

УДК 687.016

**РАЗРАБОТКА КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ ОДЕЖДЫ НА
ОСНОВЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ДЕКОРА**

**ДЕКОР ТЕХНИКАСЫН ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ КИІМНІҢ КОНСТРУКТИВТІ
ШЕШІМІН ЖОБАЛАУ**

**DEVELOPMENT OF DESIGN SOLUTIONS OF CLOTHING
THE BASIS OF TECHNIQUE OF DECORATION**

Л.Т. САРТАРОВА, Д.А. ЮНУСОВА

Л.Т. САРТАРОВА, Д.А. ЮНУСОВА

L.T. SARTTAROVA, D.A. YUNUSSOVA

(Алматынський технологічний університет)

(Алматы технологиялық университеті)

(Almaty Technological University)

E-mail: diyua_93@mail.ru

В статье проведен анализ художественно-декоративного оформления казахской национальной одежды. В результате анализа традиционных способов исполнения декора разработана техника – «апликация с 3D эффектом», на основе которой разработаны конструктивные решения платьев для девушек из традиционных материалов. Актуальность работы заключается в создании уникальных образцов женской одежды, сочетающих в себе современные модные направления с использованием элементов художественного декора традиционного казахского костюма.

Мақалада дәстүрлі қазақ костюмдерінің көркемді және сәндік рәсімдеу зерттелген. Дәстүрлі әшекейлеу әдістерін зерттеу нәтижесінде 3D-эффект техникасын қолдану арқылы дәстүрлі матадан орындалған қыздарға арналған көйлектер жинағы әзірленді. Жұмыстың өзектілігі - қазіргі заманғы сән үрдістерін дәстүрлі қазақ костюмінің көркемдік декор элементтерімен біріктіретін, әйелдер киімінің бірегей үлгілерін құру.

In the article the analysis of artistic and decorative designs of Kazakh national costumes. As a result of the analysis of traditional performance methods of decoration developed technique with appliqué with 3D effect and based on her collection of dresses for girls from traditional material. The urgency of the work lies in the creation, unique samples of women's clothing, combining modern fashion trends with elements of the artistic decor of the traditional kazakh costume.

Ключевые слова: традиционный национальный костюм, традиционный казахский костюм, художественно-декоративное оформление, аппликация с 3-Д эффектом, техники декора, конструктивное решение.

Негізгі сөздер: дәстүрлі ұлттық костюм, дәстүрлі қазақ костюм, көркем және сәндік дизайн, 3-Д әсері аппликация, безендіру әдістері, сындарлы шешім.

Keywords: traditional national costume, traditional kazakh costume, artistic and decorative design, applique 3-D effect, decoration techniques, constructive solution.

Введение

Известно, что объект художественного конструирования обладает бифункциональной структурой, так как совмещает в себе две

функции: утилитарную и художественную. Проектированию подвергаются и форма, и конструкция [1].

Процесс создания новых конструктивно-технологических решений одежды на основе традиционного национального костюма (рисунок, фотография, музейный экспонат) представляет собой объект, способный оказывать эмоциональное воздействие на человека, как результат творчества.

В процессе создания конструктивно-технологических решений современной одежды на основе традиционного национального костюма (ТНК) рекомендуется использовать модификацию, в результате которой производятся незначительные изменения, но сохраняются отличительные признаки творческого источника.

Основными элементами в одежде, при помощи которых можно добиться определенного зрительного эффекта, являются форма одежды, характер её членения на составные части, отделка, рисунок, фактура и цвет материала.

Известны конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные и технологические членения. Конструктивные членения достигаются за счёт получения заданной формы, а декоративные вызваны стремлением к внешнему разнообразию изделия без изменения формы [2].

В первом случае изменяются декоративные элементы, во – втором случае меняется характер конструктивно-декоративных членений, а в третьем случае изменяются технологические характеристики.

Различают семь разновидностей композиционных решений в одежде, в зависимости от главной темы композиции, из которых большую роль при проектировании одежды на основе ТНК играют: декоративно-цветовая, которая учитывает взаимодействие элементов композиции костюма с учётом контраста, нюанса и тождества; декоративно-отделочная, которая зависит от отделки, вида, техники и способа исполнения, а также его месторасположения; декоративно-конструктивная, которая определяет характер разработки поверхности формы декоративными и декоративно-конструктивными линиями членений. Функционально-декоративная композиция характеризуется наличием в ТКК функционально-отделочных деталей: карманов, застежек, поясов, оборок, орнамента в зависимости от назначения элемента костюма.

Объекты и методы исследования

В качестве объектов исследования были выбраны мужская и женская казахская национальная одежда, головные уборы, а также традиционные способы и техника исполнения декора.

Методы исследования: Ретроспективный и сравнительный анализ.

Результаты и обсуждение

Анализ этапов формирования традиционного ТНК показал, что он сформировался на основе традиций, обычаев, обрядов народа, окружающей среды, образа человека, его половозрастных признаков, социальных отличий, влияния культуры народов других национальностей.

В процессе формирования ТНК изменялись: форма, покрой, силуэт, способ ношения, отделка и материалы, а также культура человека, его психологическое состояние, образ и имидж. Внешняя форма ТНК одежды во многом определяется силуэтными, конструктивными и декоративными линиями. Внешняя форма ТНК является одним из основных элементов её композиции.

В казахской национальной одежде (КНО) сохранились древние традиции, связанные с этноисторическими, экономическими и социальными особенностями. КНО подразделяется на: наплечную и поясную одежду, а также носимую на бедрах[4].

В результате анализа традиционных материалов, используемых в ТКК, установлено, что природные достоинства таких материалов, как кожа, замша, бархат, войлок, способствуют сохранению национального колорита изделий, изготовленных из современных материалов.

КНО обладала высокими защитными, гигиеническими, эстетическими и эксплуатационными свойствами.

Декор подчёркивал форму и составные части элементов ТКК, одновременно создавая тем самым, неповторимое композиционно-конструктивное решение.

Выявлено, что художественно-декоративное оформление элементов ТКК, в том числе одежды, головных уборов, обуви, а также аксессуаров, зависит как от региона, так и половозрастного признака [5-11].

В результате исследования установлено, что цветовая гамма отделки национальной одежды пожилой женщины (мужчины)

представляла собой узорные строчки в тон одежды или светлее её.

В женском головном уборе (кимешек) и натальной рубаше (жейде) для молодого мужчины отделка белого или жёлтого, а на камзолах и шапанах тёмных (зелёный, синий, бордовый) цветов, в зависимости от возрастного признака.

В национальной одежде Южного региона использовались цветные нити (красные, зелёные, синие), а северного – отделка мехом, которая служила дополнительным композиционным декором.

В результате анализа выявлено, что в процессе создания элементов традиционного казахского национального костюма, в качестве отделки в основном использовались вышивка, аппликация (накладная), а также нашивки (позумент), мех, пояса, навесные украшения и головные уборы.

Основным видом декора является вышивка, способствующая подчеркиванию формы одежды и её выразительности.

Вышивка национальной одежды (халаты и шаровары) оформлялась с помощью шелковых нитей. Тамбурная вышивка производилась с помощью игл и шила, которой оформлялись женские и мужские головные уборы, оборки женского платья, нагрудные украшения, а также замшевые плащи, халаты, шаровары и т.д..

Широкое распространение получила вышивка гладью, с помощью которой вышивали кимешек, суконные мужские штаны. В вышивке тамбуром и гладью имели место различные орнаментальные мотивы геометрические и растительные, иногда встречались контурные изображения человека и животных, а также целые сюжеты.

Основными приёмами орнаментации казахского народного прикладного искусства является вышивка (кесте). Вышивка производилась на войлоке, бархате, хлопчатобумажной, шёлковой и шерстяной ткани, с помощью шерстяных, хлопчатобумажных, шёлковых ниток контрастного цвета или в цвет основного материала.

Наряду с этим, в виде художественно-декоративной отделки элементов ТКК ис-

пользовалось золотое и серебряное шитьё, с помощью шёлковых нитей, перевитых тончайшими серебряными или позолоченными проволоками.

Кроме того, использовалась аппликация, в зависимости от способа выполнения, которая делится на накладную и вырезную. Наиболее распространённой является накладная, рельефность которой достигалась за счёт объемной прокладки между фоном и узором.

Такой вид декора как инкрустация, с помощью драгоценных камней (кораллы, бирюза, янтарь и др.), а также пластины из драгоценных и полудрагоценных металлов, в основном используются в свадебных костюмах, а также изделиях, предназначенных для торжественных мероприятий.

Если в тамбурной вышивке господствует растительный орнамент – цветочный узор или в виде листьев, то в композициях инкрустации и аппликации преобладают узоры из зооморфных мотивов.

Анализ художественно-декоративного оформления ТКК показал, что в одежде в основном использовались растительные, зооморфные и космогонические мотивы, которые рекомендуется использовать в процессе создания новых конструктивных решений одежды.

Декоративную роль в ТКК также имеет отделка в виде оборок по низу изделия и рукавов, по горловине, а также сборки в области соединения юбки с лифом. Отделка национальной одежды в виде окантовки из кожи, замши, тонкого грубого сукна, которая расположена на карманах, по краям горловины, воротника, низа изделия и рукавов, также повышает её эксплуатационные свойства.

Результат исследования. Анализ традиционных способов исполнения декора позволил разработать технику исполнения декора «аппликация с 3D-эффектом», из традиционных материалов с помощью мулине нитей. Декор оформляется с помощью объемной аппликации, в качестве основы которой служат традиционные материалы и обрабатывается ручными стежками с помощью мулине ниток, что не требует использования клеевых материалов (табл. 1).

Таблица 1 - Разработка техники исполнения декора «апликация с 3D-эффектом»

№ п/п	Наименование декора	Техника исполнения
Композиционные решения		
1	Апликация с 3D – эффектом	

На основе предложенной техники исполнения декора «апликация с 3D-эффектом» разработана коллекция платьев для девушек из традиционных материалов.

В таблице 2 представлена коллекция платьев для девушек с декором в 3D-эффектом, на которые подана заявка на промышленный образец.

Коллекция «Второй шанс» включает в себя пять моделей (табл 2), которая представляет собой женскую одежду в Pret-a-Porte стиле с художественно-декоративным оформлением элементами казахского орнамента. Коллекция «Второй шанс» выполнена в трех цветовых решениях: грязно-розового, пудрового и черного цветов. В качестве отделки и аксессуаров использованы декоративная аппликационная вышивка из замшевой ткани, декорирование бисером и нитками мулине.

Модель А - женский костюм состоит из блузки полуприлегающего силуэта и юбка-карандаш. Блузка полуприлегающего силуэта с втачным одношовным рукавом. На полочке расположены талевые выточки от низа изделия до выступающей точки груди. На среднем срезе спинке расположены воздушные петли на 34 пуговицы. По спинке имеются талевые выточки. Длина блузки – до линии талии. Юбка-карандаш полуприлегающего силуэта. Верх юбки обработан притачным поясом. Спереди и сзади имеются талевые выточки. Снизу изделия настроены выточки для сужения юбки. На спинке расположен средний шов с вырезом. Юбка-карандаш выполнена на замке, расположенном по заднему среднему шву на поясе притаченными двумя тканевыми накладками по боку юбки.

Накладка состоит из двух слоев, первый слой черного цвета, второй слой пудрового цвета, на котором выполнен декор, «апликация с 3D-эффектом», из замшевой ткани, орнаментальное поле которого заполнено бисером и нитками мулине. Накладка притачена с середины передней части юбки до заднего среднего шва юбки по поясу.

Модель Б - женский костюм состоит из блузки полуприлегающего силуэта и брюк. Блузка полуприлегающего силуэта с втачным одношовным рукавом фонарик. На полочке расположены талевые и нагрудные выточки. На среднем срезе спинки расположены воздушные петли на 23 пуговицы. По спинке имеются талевые выточки. Длина блузки до линии талии.

Брюки свободного силуэта из черной замшевой ткани. Верх брюк обработан притачным поясом. Спереди и сзади имеются талевые выточки. Брюки выполнены на замке, расположенном по переднему среднему шву на поясе притаченными двумя накладками тканью по боку брюк.

Накладка состоит из одного слоя грязно-розового цвета, на котором выполнен декор, «апликация с 3D-эффектом», из замшевой ткани, орнаментальное поле которого заполнено бисером и нитками мулине. Накладка притачена с середины передней части юбки до заднего среднего шва юбки по поясу с двух сторон. Низ брюк выполнен потайным ручным стежком в подгибку.

Модель В - платье «Футляр» приталенного силуэта со спущенным рукавом. На полочке расположены нагрудные и талевые выточки. На среднем срезе спинки расположены

воздушные петли на 65 пуговиц. По спинке имеются талевые вытачки.

Накладка состоит из двух слоев, первый слой из черного цвета цельнокроенный, второй слой грязно-розового цвета, на котором выполнен декор, «аппликация с 3D – эффектом», из замшевой ткани, орнаментальное поле которого заполнено бисером и нитками мулине.

Модель Г - женское платье полуприталенного силуэта без рукавов, со схемной поясной накладкой. На полочке расположены вытачки принцесс. На среднем срезе спинки расположены воздушные петли на 55 пуговиц и потайной замок. По спинке имеются талевые вытачки. По бокам женского платья имеются разрезы.

Накладка состоит из одного слоя черного цвета, на котором выполнен декор, «аппликация с 3D–эффектом», из замшевой ткани, орнаментальное поле которого запол-

нено бисером и нитками мулине. Съёмная накладка закреплена потайной застёжкой по боку накладки. Спереди и сзади накладки имеются складки размером по 1см для объема в области бедер.











Модель Д - женское платье-халат полуприталенного силуэта без рукавов, с накладкой на спинку платья. На полочке расположены вытачки принцесс до низа изделия. По борту сквозные петли на 7 пуговиц. По спинке имеются талевые выточки.

Накладка состоит из двух слоев, первый слой черного цвета цельнокроенный, второй слой пудрового цвета, на котором выполнен декор-«аппликация с 3D–эффектом» из замшевой ткани, орнаментальное поле которого заполнено бисером и нитками мулине.

Модели платьев для девушек разработаны на одной конструктивной основе, из замшевой ткани, отличаются друг от друга конструктивными элементами.

Таблица 2 – Конструктивно-технологические решения женского платья на основе декора «аппликация с 3D-эффектом»

Модели	Опытные образцы платья для девушек из замши			
	Фотографии моделей			
	Со стороны полочки	Сбоку слева	Сбоку справа	Со стороны спинки
Модель А				
Модель Б				

Модель В				
Модель Г	Со стороны полочки	Сбоку справа	Со стороны спинки	
				
Модель Д				

Следовательно, создание новых конструктивно-технологических решений современной одежды может осуществляться как с помощью традиционных методов отделки традиционной казахской одежды (вышивка, аппликация, инкрустация, золотое, серебряное шитье), так и современных технологий.

Выводы

Таким образом, в процессе создания новых художественно-конструктивных решений одежды рекомендуется применять традиционные и современные методы отделки как самостоятельно, так в сочетании друг с другом, с целью расширения действующего ассортимента одежды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абуталипова Л.Н. Использование национальных элементов при разработке современной одежды. Изд-во Каз. гос. технол. ун-та, 2000.-76 с.
2. Шершнёва Л.П. Конструирование женских платьев.-М.: Легпромиздат, 1991. – 256 с.
3. Баталова Э.Н.. Национальная одежда казахского народа. – Алматы: Алматы кітап, 2011.-383с.
4. Калашникова. Н.М., Плужникова Г.А.. Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990. – 222 с.
5. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Том 1. – Алма-Ата: Онер, 1986. – 256 с.
6. Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. – М.: Наука, 1979. – 239 с.

7. Захарова И.В. Ходжаева Р.Д., Казахская национальная одежда. – Алма-Ата: Наука, 1964. – 178 с.

8. Космамбетова Р. Казахский народный костюм. Искусство Казахстана. – Алма-Ата: Онер, 1983. – С.123.

9. Есов С. Казахский народный костюм. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958. – 68 с.

10. Джанибеков У.Д. Казахский костюм. – Алматы: Онер, 1996. – 89 с.

11. Техника и приемы создания и отделки одежды и аксессуаров Интернет ресурс. Режим доступа: <http://stil.mirtesen.ru/blog/43359216286/Tehniki-i-priemyi-sozdaniya-i-otdelki-odezhdy-i-aksessuarov.>, 10.12.2017.