

c Editions du JIPTO, 2013
11.rue de la Concorde
10100 Romillysur Seine (France)
Directeur de publication : Grigori Tomski
g.tomski@gmail.com
ISSN 2269-1545

Целью Международной федерации ФИДЖИП, организованной по инициативе ЮНЕСКО в 1993 году, является распространение ЖИПТО повсемумирукакигры с большим образовательным и культурным потенциалом, создание и развитие новых мероприятий и форм досуга для детей и взрослых. Для достижения этой цели ФИДЖИП занимается:

- организацией образовательных, культурных и спортивных мероприятий, лагерей;
- приемом групп детей и взрослых в своих центрах или гостиницах;
- организацией конференций, семинаров, курсов, выставок, культурных и спортивных мероприятий, конкурсов и соревнований: присуждением премий, оценкой спортивных, научных и культурных достижений;
- по решению Бюро - другим видам деятельности, соответствующим целям ФИДЖИП.

Членами ФИДЖИП являются несколько французских туристических ассоциаций и фирм: FKAКСЕ КА2АКН8ТАМ, ЕПКОТШМ и других, на которые возлагается бронирование гостиниц, организация питания и транспорта в Шенгенской зоне.

Научные, образовательные и культурные мероприятия организуются совместно с Международной академией КОНКОРД и Европейской организацией ЕВРОТАЛАНТ, имеющей консультативный статус при Совете Европы.

Автором данной публикации является профессор Григорий В. Томский (Grigori Tomski), Президент Международной академии КОНКОРД и Международной федерации ФИДЖИП, Генеральный координатор программ сотрудничества ФИДЖИП-КОНКОРД-ЕВРОТАЛАНТ, доктор физико-математических наук, член Союза писателей Франции (ЗОБЬ), автор ЖИПТО, специалист по международному праву и экономике, проработавший с 1992 по 2005 годы экспертом высшей категории (P-5) ЮНЕСКО.

СОДЕРЖАНИЕ

Научные и деловые командировки /	стр. 3
Прием небольших групп по интересам /	6
Организация приема больших групп /	11
Кратковременные стажировки /	21
Правила поведения и безопасности /	22
Заключение /	29

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ КАЗАХСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Бименова Рабига

Майлыбаева Гульмира Сабыровна

Магистр кафедры педагогических дисциплин института магистратуры и PhD

докторантуры КазНПУ им Абая

Алматы, Казахстан, §ulmizaSabyr@mail.ru

Ибраимова Жанар Доцент кафедры психологии института магистратуры и PhD

докторантуры КазНПУ им Абая, к.п.н., член корреспондент МАНПО

Резюме. В статье говорится о формировании нравственных ценностей у младших школьников средствами казахского фольклора. На современном этапе развития Казахстана перед обществом встает целый ряд новых научных и практических задач, требующих глубокого осмысления исторического места и роли фольклора в целостной картине общественного бытия и духовного производства, конкретных форм и функций его проявлений.

Ключевые слова: нравственность, ценность, ценностные отношения, казахский фольклор, пословицы, поговорки, загадки, сказки.

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева к народу „Стратегия „Казахстан-2050,,: новый политический курс состоявшегося государства,, отмечает: „Наша главная цель в данном направлении проста и понятна: мы должны сохранить и укрепить общественное согласие. Это - непреложное условие нашего существования как государства, как общества, как нации. В связи с тем, что нравственное воспитание является актуальной проблемой во многих государствах мира, мы обратились не только к накопленному у нас опыту[1].

В фольклоре воплощена психология народа, поэзия дает богатейший материал для выводов, чем живет тот или иной народ, каковы его нравы, обычаи, народный характер. В настоящее время все большее внимание уделяется использованию устно - народного творчества в обучении и воспитании младших школьников. Фольклорные произведения способствуют активизации процесса обучения[2].

Произведения казахского фольклора, как и устное творчество любого народа, отражают его мировоззрение, культурно-исторические условия жизни. Фольклор казахского народа обладает как национальными особенностями, так и общечеловеческими ценностями, среди которых категории добра, долга, чести, любви к Родине и др.

Богат казахский фольклор: в нем сконцентрированы все оттенки и нюансы народной педагогики и народной психологии. Так, в пословицах и поговорках охвачены почти все области человеческих взаимоотношений. Они дают ценные сведения по многим важнейшим отраслям эмпирических знаний в области обучения и воспитания.

В воспитании детей широко использовались все жанры устного народного творчества. Сказки, легенды, шежиры и дастаны рассказывались с большим мастерством, с учетом уровня развития воображения, мышления, с использованием наглядных методов в сочетании с образным, выразительным языком.

Слово „фольклор” в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье.

Изучая детский фольклор, можно многое понять в психологии детей того или иного возраста, а также выявить их художественные пристрастия и уровень творческих возможностей. Многие жанры связаны с игрой, в которой воспроизводятся жизнь и труд старших, поэтому здесь находят отражение хозяйственной деятельности.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них - влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого. Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся во многих героях сказок и былин, народная мудрость пословиц и поговорок, увлекательность загадок, веселый юмор большинстве произведений устного творчества народа - всё это открывает путь к сердцу и уму маленького читателя.

Пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

В любой пословице всегда присутствует „педагогический момент” - назидательность: под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности трудящихся: познавательные-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой - оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности - положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями. В пословицах много материала практического характера: житейские советы, пожелания в труде, приветия и др.

Наиболее распространенная форма пословиц - наставления. С педагогической точки зрения интересны наставления трех категорий: поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах, в том числе и правила хорошего тона; поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению, и наконец, наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта.

Очень важно влияние пословиц на воспитание и развитие учащихся начальных классов моральных и эстетических чувств. Пословица - прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Знание пословиц и поговорок обогащает детей, делает их более внимательными к слову, к языку, развивает память.

Учитель начальных классов заостряет внимание детей на том, что знать пословицы, поговорки, учить их, вовремя и кстати употреблять в речи для точного выражения мысли - большое дело. И всему этому надо учиться. Основная работа с пословицами - это раскрытие их смысла, прямого и переносного. В пословицах выражен народный опыт, наблюдения над жизнью, над человеком, мудрость народа.

Следующий вид устного народного творчества - это сказки. В. Даль считал, что сказка очень нужна ребёнку, ибо она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства.

Важный этап при работе со сказками - это подготовка к пересказу, близкому к тексту. Сказки являются прекрасным искусством звучащего слова. При работе со сказкой учитель использует выразительное чтение, выборочное чтение, словесное рисование, инсценирование сказки. Всё это помогает глубже осознать ребёнку сказочный мир, помочь ему почувствовать его неповторимость».

Загадки обогащают словарь школьников за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Формирование нравственных чувств младшего школьника обусловлено прежде всего его жизнью в классном коллективе. Важное значение имеет воспитательная работа педагога, направленная на разъяснение и привитие школьникам норм морального поведения.

Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями - народа».

Детский фольклор должен стать ценным средством воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Литература.

1. Послание Президента Республики Казахстан - Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»- новый политический курс состоявшегося государства» от 14 декабря 2012г. - Астана
2. Калиев С.К. Народная педагогика в казахском фольклоре. - Алматы: Рауан, 2007.

Иманбаева С.Т., Шахгулари В.В. Формирование высокоразвитого педагогического мышления преподавателя высшей школы.....

Жампеисова К.К., Берикханова А. Е., Байжуманов А. Конкурентоспособность как важнейшая составная национальной идеи Казахстана

Кайдарова А.Д., Менлибекова Г.Ж. Социальное партнерство в вузе как фактор самоактуализации личности

Калиева С.И., Бименова Р. Менталитет как фактор, влияющий на процесс социализации личности

Жампеисова К.К., Джанабаева Р. А., Махметова Б. Т.

Этнокультурное и гражданское понимание национальной идеи в полиэтничном обществе. Их единство и взаимосвязь **Берикханова Г. Е., Берикханова А.Е., Жолымбаев О.М.** Научно- методические основы подготовки будущих учителей для малокомплектных школ Республики Казахстан.....

Колумбаева Ш.Ж., Хан Н.Н. Формирование национального самосознания студентов в педагогическом процессе вуза.....

Айтпаева А.К., Иманмолдаева Б.З. Некоторые особенности деятельности и качества декана как менеджера нового типа

Сейтенова С.С. Формирование исследовательских умений навыков будущих учителей начальных классов в процессе педагогической практики. **Сейтенов Т.К., Сейтенова С.С.** Подготовка учителей начальных классов к использованию педагогической инновации

Балтабаева Ж.К. Формирование функциональной грамотности студентов с использованием различных текстов

Омарова А.К. Применение нулевой морфемы вместо падежных окончаний с пространственным значением

Шекербекова Ш.Т. Вопросы подготовки будущих учителей информатики

Микхатбеіоуа А., 8ағлабауоуХн.А. Кезеагсh оғ тиіірегіоіс зоіііопз оғ ^иазі-ііпеаг зуіет іп Іhe Fігзі оғёег рагііаі сіегіуаііуез.....

Ерекешева М. Устойчивость при постоянно действующих возмущенных нелинейных регулируемых систем.....

Арынова Г.С. Построение моделей в базовом курсе информатики

Хейеіоу К. The сопігіhііоп оғ кагахзІап апізіз' Гіпе агі ^огк оп іhe луогш сііііге.....

Бименова Р., Майлыбаева Г.С., Ибраимова Ж. Формирование у младших школьников нравственные ценности средствами казахского фольклора