

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ЕУРАЗИЯ ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ЕВРАЗИЙСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



EURASIAN  
TECHNOLOGICAL  
UNIVERSITY

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ СТУДЕНТТІК ҒЫЛЫМИ КОНФЕРЕНЦИЯ

*«АЛМАТЫ – БИЗНЕС, БІЛІМ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТ ОРТАЛЫҒЫ»*

Алматы қаласының 1000 жылдық тарихына  
орай ұйымдастырылған конференция

20-21 қазан 2016 жыл

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

*«АЛМАТЫ – ЦЕНТР БИЗНЕСА, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ»*

Конференция посвящена празднованию  
*1000-летия города Алматы.*

20-21 октября 2016 года

---



Қолданылатын бұйымдар: шыны кескіш, қысқыш заг-заг, әйнекті морт кескіші, стеклорез, шыны үшін желім.

Істі жүргізу технологиясы: маныздысы әйнекті балқыту пеші. Шебер электрондық пешті басқарумен көбінесе электр қондырғышын пайдаланады. Оларды қыздыру барысы бірқалыпты, сонымен бірге жоғарғы дәлдікті қамтамасыз етеді және мұндай пештер жұмыс жасау кезеңінде пештің бетін тығыздап жабылады. Өтпелі желдерге жол бермеу керек. Шыны бойымен күйдіруінен шыққаннан кейін, оның шеттерін егеулеп, қырнау жұмысы жүргізіліп, калыпқа келтіреміз.

Көмекші материалдары: Керамоқағазы дөңкейген жерлерін тегістеуге көмектеседі. Керамоқағазының артықшылығы бірнеше рет қолдануға болады. Желім - негізде айшықтаудың жеке элементтерін белгілейді. Қылдырық, фольга қағазы және тор витражға ерекше сәндік әсер береді, шыны композициясын тұлдайды, ал олар тағы бұйымды қатайтады. Ағаш пішіндері шыныларды орнықтыру және калыпқа келтіру үшін қолданады.

#### Әдебиеттер тізімі

1. Литой витраж в архитектурной среде и его технология [Текст]: Методическая разработка / Сост. С.С. Медведев. - Ижевск: Издательство УдГУ, 2001.-30 с.
2. Повитков, Г.Ф. Стронтельное стекло: свойства и применение [Текст]. В 2ч., 4.2. Строительные изделия из стекла: Учеб. пособие / Г.Ф. Повитков, Ю.Г. Саксонова. - Саратов: Издательство Саратовского государственного технического университета, 2006. - 86с.
3. Гулоян, Ю.А. Твердение стекла при формовании (обзор) [Текст] / Ю.А. Гулоян // Стекло и керамика. - 2004. - №11. - С. 3 - 8.

УДК 7.071.Т 505

#### ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

*Крекотень М.В. - студент 5 курса специальности «Дизайн»  
научный руководитель – ст. преподаватель Тогабаева Г.Ш.  
Евразийский технологический университет, г. Алматы*

Сегодня главной задачей промышленного дизайна становится рождение потребностей, открытие новых направлений. Дизайн уже перестает быть проектированием окружающего нас предметного мира, его компетенции становятся существенно шире. Развитию промышленного

дизайна в Казахстане будет способствовать государственная поддержка, которая заключается в разработке единой промышленной политики, включающая в себя создание правовой системы деятельности в сфере промышленного дизайна, а также определение общих тенденций и направлений в развитии данной отрасли в стране[1].

Поэтому исходя из системного подхода к организации как к открытой системе, действующей во внешней среде, рассмотрим, прежде всего, именно влияние факторов внешней среды на производительность и эффективность производственной деятельности предприятия. Для анализа можно воспользоваться опубликованными результатами анализа влияния ряда факторов внешней среды на производительность в американской промышленности, начиная с 70-х годов прошлого столетия. В основном эти же факторы внешней среды оказали и продолжают оказывать в последние годы влияние на производительность в промышленном комплексе Республики Казахстан[2].

В связи с этим необходимы исследования в этой области, особенно в промышленном дизайне, ведь от него зависит процветание страны, нужно восстанавливать высокий теоретический уровень исследования дизайна в нашей стране и искать способы разрешения проблем дизайнерской деятельности для гармоничной жизни человека в природе, Космосе, мире.

Промышленный дизайн это не только искусство сочетания дизайна с технологиями, но и маркетинговый инструмент.

Промышленный дизайнер занимается художественным проектированием объектов массового промышленного производства, куда, в частности, можно включить следующие категории изделий:

- бытовые приборы (посуда и иная кухонная утварь, радио- и электрооборудование);
- автомобили и другие транспортные средства;
- технологическое оборудование для промышленного производства (станки и другая техника);
- инженерные устройства и сооружения;
- визуальные коммуникации;
- элементы интерьера (мебель) [3].

Искусство промышленного дизайна на самом деле имеет глубокие исторические корни, хотя окончательно оформилось это направление только в XX веке. Одним из ярких представителей области промышленного дизайна начала XX столетия был архитектор П. Беренс, который разработал собственные интересные формы электрических светильников, электрической посуды и вентиляторов – то есть тех видов продукции, которые на ту пору еще не имели какого-либо конкретного визуального осмысления. Пользуясь принципами «эстетического функционализма», Беренс сделал эту продукцию узнаваемой и по-своему уникальной [4].

В 1919 году в Веймаре была создана целая школа промышленного дизайна под названием «Баухаус», основателем которой выступил немецкий дизайнер и архитектор Вальтер Гропиус. Девизом этой школы стало «Новое единство искусства и технологии» [5]. В «Баухаусе» были разработаны принципы художественного конструирования как комплексного подхода к проектированию вещей.

Мы живем в век высокой конкуренции, поэтому для того, чтобы выделиться на рынке и привлечь внимание потребителей, производителям приходится изощряться. Одним из способов привлечь внимание целевой аудитории является качественный и интересный промышленный дизайн

Для того чтобы получить на выходе грамотный продукт, необходимо, чтобы профессионал, создающий дизайн, был и художником и инженером-технологом, и конструктором.

<i>Еркін А., Толқынбекова Г.С.</i> Еңбек тәрбиесі – өмір кілті.....	165
<i>Даулетканова С., М.Ж. Балабекова.</i> 12 жылдық мекепте білім беруге электрондық оқулықтарды қолданудың маңыздылығы жайлы.....	166
<i>Аманкелдіқызы А., Қамақ Ә.О.</i> Құзыреттілік – кәсібі білім мен шығармашыл тұлға қалыптастырудың негізгі.....	169
<i>Ташикенбаева С.Ж.</i> Новые подходы в воспитании учащейся молодежи.....	171
<i>Турегалиева А.А., Қалыбекова Д.Б.</i> Инновационные подходы в научно-техническом прогрессе.....	173
<i>Даулетбаева М.М., Сардар А.А., Берденова З.</i> Қышқылды жауындардың экологиялық салдары.....	174
<i>Даулетбаева М.М., Сардар А.А., Сейлханқызы Ш.</i> Жанармай құю бекеттерінің геологиялық ортаға әсері.....	177
<i>Подлесный А.А., Татенов А.М.</i> Разработка виртуально-интерактивного метода измерения усталости натяжения тросовых оттяжек на промежуточных опорах ВЛ 220 Кв-00 Кв с использованием информационных технологий для производства энергораспределительных сетей.....	182
<i>Бердібай С., Скакова Р.А.</i> Ақпараттық технологиялар арқылы танымдық белсенділікті арттыру.....	184
<i>Аубакір Ф., Телешов Б., Доцанов А., Абдиева Ш.А.</i> Күн сәулесі – болашақтың сарқылмас энергия көзі.....	186
<i>Ким А., Хасенов Е., Марусенков В.</i> Автономное энергообеспечение ферм с использованием возобновляемых источников энергии.....	187
<i>Махметова Ж.Б., Сарттарова Л.Т.</i> Әйелдерге арналған офистік киімде әр түрлі стильдердің.....	189
<i>Мәуленбай Л.Ә., Ералиева М.Ж.</i> Киімді ұлттық нақышта әрлеу әдістерін талдау.....	191
<i>Туғанбай А.Т., Ералиева М.Ж.</i> Тігін өндірісінде киіміне қойылатын талаптарды талдау.....	193
<i>Нәжімедін Н.Е., Джексембаева М.З.</i> Әйнекте фьюзинг технологиясымен жұмыс жасау.....	195
<i>Крекотень М.В., Тобабаева Г.Ш.</i> Творческое воображение промышленного дизайна.....	196
<i>Крекотень М.В., Абишева А.Д.</i> Особенности создания талисмана в искусстве.....	199
<i>Шарипова М.Н., Абишева А.Д.</i> Прикладное искусство в украшениях.....	203

	Трёхэкстремная структура знания: лидерство	
6	Арештыкина Ж.Р.	78-79
	Идеологические проблемы образования и социальной дифференциации	
	Fedotova M.A.	79-84
9	How successfully work and read the scientific article	
	Чернышова Т.Н.	84-87
15	Профессиональная деятельность педагога в условиях инклюзивного образования	
	Жалдыбаева Р.П., Әбдіқали Н.О.	87-92
23	Қазіргі қазақ тіліндегі бойынша тәсілдер, нақыл сөздер және оның кейбір ағылшын тіліндегі балама сөздері	
26	Семеновна С.Ф., Семеновна В.В.	92-96
30	Актуализация мониторинга качества профессиональной подготовки курсантов	
	Байтұрғанов У.Б.	96-99
33	Моделирование и управление учебной деятельностью студентов в процессе изучения комплекса дисциплин	
	Кульмбаева М.Ш.	100-103
36	Повышение эффективности самостоятельной работы в условиях кредитной технологии обучения	
39	Абылкаирова Р.Т.	103-106
	Терминология как основной признак научного стиля	
	Рысбекова Ш.С., Рысбекова Г.Е.	106-110
43	Роль католической церкви в воспитании толерантности	
	Шубаева У.К.	111-114
46	Қазақстандағы діни экстремизм және терроризмнен шығу жолдарына талдау жасау	
	Дәуітқалиева А.Б.	114-119
49	Понятия «религия» и «вера» в мировоззрении современной казахстанской молодежи	
	Толабаева Г.Ш.	119-122
52	Графикалық дизайнның инновациялық дамуы	
	Рахымбаев А.Б., Боброва В.Н.	123-125
54	Экономическая эффективность канатных подвесных пассажирских дорог (КППД) в крупных мегаполисах	
	Жаксыбергенов А.К.	125-129
56	Критерии оценки эффективности деятельности специальных экономических зон в инновационном развитии Казахстана	
	Богомалова И.П., Кабысова Я.О.	130-133
57	Диверсификация как инструмент преодоления системного кризиса Российской полиграфической отрасли	
	Ткачев А.Г., Беляева Е.А.	133-137
59	Выбор направлений развития ресурсного потенциала предприятия в аспекте изучения тенденций развития хлебопекарной промышленности	
	Богомалова И.П., Стрелова Е.С.	138-140
61	Роль функциональных продуктов в обеспечении качества жизни населения России	
	Альжанова А.	140-144
67	Направления и меры по реализации аграрной политики	

ЕУРАЗИЯ ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ЕВРАЗИЙСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
EURASIAN TECHNOLOGICAL UNIVERSITY



EURASIAN  
TECHNOLOGICAL  
UNIVERSITY

**«ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ, БІЛІМІ ЖӘНЕ  
ӨНДІРІСІНДЕГІ ИННОВАЦИЯЛАР»  
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТӘЖІРИБЕЛІК КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ  
МАТЕРИАЛДАРЫ  
17-18 қараша 2016 жыл**

**МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ИННОВАЦИИ В НАУКЕ, ОБРАЗОВАНИИ И  
ПРОИЗВОДСТВЕ КАЗАХСТАНА»  
17-18 ноября 2016 года**

**MATERIALS  
OF INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
«INNOVATIONS IN SCIENCE, EDUCATION AND  
PRODUCTION OF KAZAKHSTAN»  
on 17-18 November 2016**

**І том**

**Алматы, 2016**





еуразия  
технологиялық  
университеті

ISSN 2313-7614



9 772313 761169

№ 2(24) / 2016

ЕУАЗИЯ ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ  
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ  
ХАБАРШЫСЫ  
Ғылыми журнал

ВЕСТНИК  
ЕВРАЗИЙСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
Научный журнал

THE JOURNAL  
OF EURASIAN TECHNOLOGICAL  
UNIVERSITY  
Scientific journal





## СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. Копалиани, Е. Кахидзе, Н. Шенгелия</i>	5-8
Анализ вопроса миграции на страницах грузинской прессы, его историческое и правовое значение	
<i>Д.Б. Шалғынбаев, Д.К. Карманов</i>	9-12
Применение автоматического регулирования процесса обработки деталей на станках с числовым программным устройством для повышения эффективности	
<i>Б. Токсанбаева</i>	12-16
Актуальные биотехнологические решения в мясной промышленности	
<i>А.Б. Оспанов, Д.Р. Даутканова, Д.К. Карманов, Д. Шалғынбаев</i>	16-21
Применение диэлектрического нагрева для конвективной сушки зерна	
<i>Г.Н. Жакупова, Д.Б. Мерғалимова</i>	21-26
Опыт применения сыворотки в технологии молочных продуктов	
<i>Б.Т. Қыдыралі, Ю.В. Бондарева</i>	27-31
Проектирование трикотажных изделий для женщин в до- и послеродовой период	
<i>Ш.Б. Рақыш, Ю.В. Бондарева</i>	31-35
Разработка трикотажных изделий специального назначения с использованием нитарзийных переплетений	
<i>Г.У. Кенжебекова</i>	35-40
Патентная информация как источник для маркетинговых исследований	
<i>Н.А. Гумар</i>	40-44
Влияние экономического кризиса на банковскую деятельность	
<i>А.Б. Буламбаев, С.М. Калышев</i>	45-48
Контроль и принципы кредитования предпринимателей в современных условиях	
<i>А.Б. Буламбаев, С.М. Калышев</i>	48-51
Состояние трудового рынка села Республики Казахстан	
<i>А.Е. Иматаева, Г.К. Калиева</i>	52-57
Методологические основы статистико-экономического анализа продукции агропромышленного комплекса Республики Казахстан	
<i>Б.Б. Ажиханов</i>	57-64
Экономические циклы и их влияние на инвестиционные процессы	
<i>Д. Игілік</i>	64-67
Тенденции развития логистики в Республике Казахстан	
<i>Р. Ж. Жунусова</i>	67-72
Методы инновационного обучения живописи в казахском искусстве изображения	
<i>Г.Ш. Тоғабаева</i>	73-80
Значение желтого цвета в различных аспектах	
<i>Г.М. Макеева, А.А. Сардар, М. Саурыков</i>	80-87
Современные возможности экологического туризма на территории государственного национального природного парка «Чарынский каньон»	
<i>М.С. Мухатова</i>	87-90
Определение понятия «Концепт» в современной лингвистике	
<i>М.М. Даулетбаева, Г.М. Макеева, А.К. Бекетова, А.А. Сардар, Е.Б. Мырзақасымов</i>	90-93
Миграция ионов тяжелых металлов в экосистеме	
<i>А.О. Пак</i>	94-97
Механизмы разрешения межличностных конфликтов	

## САРЫ ТҮС МАҒЫНАСЫНЫҢ ӨРТҮРЛІ АСПЕКТІДЕ ҚАРАЛУ СИПАТЫ

### *Tүтіні*

Мақалада сары түстің түстік байланысы және түрлі аспектідегі қолданыстары туралы қамтылған: мұнда сары түстердің өзіндік қасиеттері, адам көңіл көңіліне әсері және психологиядағы қатынасы айтылған.

*Негізгі сөздер:* түс, бояу, хроматикалық, ахроматикалық.

Түстану білімі физика, физиология, психология, эстетика, т.б. сияқты әртүрлі ғылым салаларымен тығыз байланысты. Осы аталған ғылымдардың зерттеулерімен мәліметтері дизайнерлер үшін маңызды, өйткені өздерінің шығармашылық қызметтерінде, жайлы түсті ортаны құруда олар түстің физикалық және оптикалық қасиеттерімен жиі кездеседі. Сол үшін де көптеген ғалымдар бұл саланы тынбай зерттеуде.

Мысалы: Люшердің психодиагностикалық тестілері қатарынан көптеген жылдар бойы қолданылып келеді, ол әртүрлі жастағы ондаған мың адамдардың ұлттардың түске деген жалпы реакциясы және қорытындысының заңдылықтарына негізделген [1].

Түсті ортаның қалыптасуының маңызды міндетті-түстің ақпараттық қасиетіне негізделе отырып, көзге көрінетін жабдықтар жиынтығын құру болып табылады. Түсті үйлесімді ұйымдастыру ең алдымен тұрақты түс жүйесінің қалыптасуына байланысты. Дұрыс таңдалған түстік шешім қалалық орта кешенінің құрылу маңыздылығына ықпал етіп, адамдардың сәулет ғимараттарының ішінде, айналысында жүру бағытын анықтап, ғимараттардың қызметтерін де тез танымал етеді. Түстердің қызметі әртүрлі орталық дәрежелерде нақты ақпараттық жүйенің ұйымдасуына көмектесе алады. Американдық психолог Беатрис Айсмен түстердің адам мінезіне сәйкестігі жөнінде мынадай қызық қортындыға келген екен: „Ұнататын немесе таңдаған түстері бойынша адамдарға психологиялық түрде аз да болса зерттеу жасауға болады екен. Жасыл –қайсар мінезді, жұмсақ жүректі, ақкөңіл адам. Қайрымды жан. Олар балаларына ерекше мейірімді. Қызыл –шапшаң мінезді, ақжарқын, тәуекелшіл, қарсыласуға әзір адамдар. Сары –қиялы бай, ұшқыр ойлары парасатымен ұштасып жататындар. Көк –салқынқанды, өзіне сенімді, басқалардың ренжіткенін қаламайтындар. Сиякөк –ешкімге ұқсамайтын дара шығармашылық тұлғалар“ [2].

В.Дальдің анықтамалық сөздігінде «бояу – безендіру, әдемілік беру, көруге жағымды ету» — деп жазылған [3]. Ал енді осы хроматикалық түстердің ішіндегі сары түске ерекше тоқталып өтейік. Сары түс –ақыл-парасаттың белгісі. Сонымен бірге ол бір жағынан қайғы-мұңмен де байланыстырылады. Мысалы: «Сары уайымға салыну», екінші жағынан, ол жұбаныш пен үміттің де кепілі «Сағыныш түбі-сара алтын, сарғайып жетер мұратқа» деген мақалдар бар. Ежелгі замандардан сары, әрине, жайма-шуақ және алтынмен байланысты түс болып есептелінді. Халық сары түсті байлық ретінде қабылдайды. Сары түс ауруды және өлім әкеледі деп есептеген. Еуропада сары түс чума ауруының белгісі болды. Сонымен қатар бұл түс карантинды білдіреді. Еске түсірсек сары және қара түс ядролық қалдықтар символында бейнеленген. Сары түс – бостандықты қажет ететін түс. Бұл түс – жеңілдік пен қуанышты, сабырсыздықты, нұр сәулені білдіреді және қуаныштың күн шапағатының нышаны.