

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАСОННОЙ ПРЯЖИ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ СВОЙСТВАМИ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Орманова М.А, магистр.

Алматинский технологический университет

e-mail: Caltanat-84@mail.ru

Известно, что важными источниками информации, необходимой для создания коллекций модной пряжи, удовлетворяющей требованиям рынка, являются прочный и длительный контакт с потребителями, учет их пожеланий, а также постоянное наблюдение за конъюнктурой рынка и ее анализ, за динамикой оборота отдельных видов эффектной пряжи, позволяющей определить, какие разновидности пряжи по структуре или цвету следует выпускать или расширить производство ранее выпускаемых видов.

Нами установлено, что внешни состав фасонной пряжи используется не только из-за внешних эффектов, но и для придания ткани таких свойств, как мягкость, объемность, комфортность, жатость. Применение фасонной пряжи в виде просновок в сочетании с обычной крученой пряжей позволяет получить на поверхности рельефные полосы и клетки с цветными или структурными эффектами. Фирмы-производители, как правило, имеют в своем составе трикотажное подразделение, или тесно сотрудничают с предприятиями, разрабатывающие трикотажные полотна и ткани. Это дает возможность "держать руку на пульсе", подстраиваться под потребности покупателей.

Если разделить фасонную пряжу, встречающуюся в наших магазинах, на группы, то окажется, что наибольшей популярностью пользуется букле. В настоящее время, несмотря на приближение летнего сезона, букле широко представлено в магазинах и позиций не сдает. Во многом — потому что летом в нашей полосе тоже нужны теплые вещи. Кроме того, представлено букле на основе хлопка и вискозы. Это уже летний вариант — для легких джемперов и кофточек.

Широко представлена меланжевая и мулинированная пряжа, как теплая (шерсть и полушерсть, мохер, ангора, букле), так и легкая (акрил и хлопок).

Цветовые переходы широко применяются в ленточной пряже: чаще всего встречаются хлопчатобумажная, вискозная и акриловая.

Многие производители выпускают ленточную пряжу с цветовыми переходами, с добавлением люрекса.

Люрекс — серебристого, золотистого и бронзового цвета — "добавка" как к теплым (шерсть, полушерсть и даже мохер), так и к самым тонким вискозным и хлопчатобумажным ниткам.

Новинка — люрекс жемчужного цвета, дающий эффект инея, пряжа с эффектом ровницы и добавлением тонкой полоски капроновой ткани с люрексом.

В результате ретроспективного анализа установлена по производству фасонной пряжи и компонентой для ее изготовления ранее изучались д.т.н Разумеевым К.Э. и к.т.н Кудрявцевой Т.Н., которыми процессе работы в большое внимание уделяли разработке технологии производстве новых видов фасонной пряжи.

В на основе проведенного анализа выявлено, что виды и состав фасонная пряжа классифицируется, что "фасонной", независимо от способа получения, называют пряжу, отличающуюся от обычной цветовыми, структурными и другими внешними или функциональными признаками. Среди материалов, из которых создается фасонная пряжа — шерсть, хлопок, акрил, вискоза, кашемир, ангора, альпака, мохер, шелк, лен, тактель, лайкра и т.д. В составе пряжи эти компоненты могут сочетаться в различных пропорциях.

Рассмотрим состав фасонной пряжи рекомендуют, используют при изготовление швейных и трикотажных изделий. Наиболее распространенный вид — извилистая, или петлистая фасонная пряжа (в просторечии — букле). Она изготавливается на основе сердечника — одной или нескольких текстильных нитей, вокруг которых другая нить обвивается спирально. Как правило, эти верхние нити полностью закрывают сердечник (он может быть выполнен из хлопка, а также других растительных или химических волокон), но в некоторых случаях обороты спирали находятся на расстоянии. Из букле получают объемные, теплые изделия, причем состав ниток может быть различным — от хлопка до шерсти с добавлением любых искусственных волокон. Акрил, вискоза и другие искусственные волокна могут быть и основным материалом пряжи-букле. [1]

Сердечник из хлопчатобумажной или искусственной нити находится и внутри гусеничной и бархатистой пряжи (ее еще называют "синель"). Эти пряжи также создают объем. Вещи из них получаются "плюшевыми", уютными. Бахромчатая пряжа (или травка) придает вязаному полотну эффект меха и часто используется для отделки.

Ворсовая пряжа состоит из двух или нескольких текстильных ниток, скрученных между собой и обогащенных дополнительно ворсовыми нитями по всей длине.

Кроме того, при производстве меланжевой и мулинированной пряжи волокна окрашиваются в разные цвета и соединяются на различных стадиях технологического процесса.

Пряжа с непсом в вязании выглядит как полотно с небольшими выделяющимися утолщениями. Широко используется также пряжа с эффектом цветных отрезков нитей, получаемая путем введения в смесь на различных стадиях переработки цветных отрезков пряжи или нитей.

Интересный эффект дает волнистая пряжа, образуемая при скручивании нитей различной линейной плотности и различного направления крутки. Этот материал используется при вязании свитеров в стиле "хиппи", или "интеллектуального бомжа" — полотно получается местами плотным, местами — разреженным. Пряжа с эффектом ровницы тоже позволяет создавать нарочито демократичные модели, [2].

При этом, объем производства фасонной пряжи пока незначителен по сравнению с обычной, но количество изделий, в которых применяется такая пряжа, достаточно велико, так как она редко используется в чистом виде, а в основном — в сочетании с обычной пряжей.

В настоящее время, источниками идей, как правило, становятся специализированные выставки по продаже пряжи — такие как "Heimtextil" (Франкфурт-на-Майне), "Exprofil" (Париж), Pitty Filati (Милан). Там можно увидеть новейшие разработки конкурентов и скорректировать свою политику. [3]

В 60-е-70-е годы прошлого века модницы обожали уютные изделия из пряжи букле. С тех пор фасонная пряжа ничуть не потеряла своей привлекательности и актуальности. А уж такого разнообразия ее видов, как теперь, тогда и представить себе было невозможно. Это разнообразие объясняется не только модой на трикотажные изделия, но и тем, что фасонная пряжа дает неограниченные возможности даже начинающим вязальщицам, а использование ее в промышленности позволяет получать ткани и трикотажные полотна с различными эффектами.

Установлено, что учитывая направление моды в 2009 году наиболее популярными будут антибактериальные пряжи из смеси льна (шерсти, хлопка) и бактерицидного полиэфира или акрила, льнохимические пряжи, стрейч из смеси хлопка с полиэфирными и полиамидными микроволокнами, высокоэластичная пряжа с использованием полиуретановых нитей типа "лайкра", "спандерс", "эластан", пряжа с ворсом из полиэфирных и полиамидных волокон, а также смесь хлопка или шерсти с натуральным шелком, кашемировым пухом.

Что касается цвета, в моде будут пряжи ярких чистых цветов или с эффектом отбеливания в том числе с использованием полиэфирных волокон повышенной окрашиваемости, многокруточная, многоцветная объемная пряжа, крашенная пряжа с эффектом "шине", получаемым за счет того, что различные волокна в пряже по разному вбирают в себя краситель при крашении в одной ванне.

Если говорить о фактуре, укрепят свои позиции объемная пряжа с супермягким грифом, блестящая (блеск усилен вложением полиамидных волокон), фасонно-крученая с утолщениями и узелками и высокоусадочные пряжи, дающие изделию эффект « жатости ».

Таким образом, проведенной анализ показал, что использовали фасонной пряжи способствует расширение существующего ассортимента верхней одежды и способствуем улучшением теплозащитных свойств.

Использованная литература

1. Кудрявцева Т.Н. и др. Производство фасонной пряжи / Кудрявцева Т.Н., Рашкован И.Г., Старостина А.Е.- М.: Легпромбытиздат ,1986.-104 с.
2. Кукин Г.Н., Соловьев А.Н., Кобляков А.И. Текстильное материаловедение. М.; Легпромбытиздат,1992 г.
3. <http://www.riolis.ru/doc.php doc.id=104>