

ОСОБЕННОСТИ ЛОСКУТНОГО ИСКУССТВА В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА

ӘЛЕМ ӘР ТҮРЛІ ЕЛДЕРІНДЕ ҚҰРАҚ ӨНЕРІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

SPECIALITIES OF CLOUTY TECHNIQUES IN DIFFERENT COUNTRIES OF THE WORLD

С.С. УСПАНОВА, М.А. НУРЖАСАРОВА

S.S. USPANOVA, M.A. NURZHASAROVA

(Алматинский технологический университет)

(Алматы технологиялық университеті)

(Almaty Technological University)

E-mail: 03.05.198484@mail.ru

Проведен анализ существующих видов лоскутных техник шитья в разных странах. Рассмотрены основные особенности технологий лоскутного шитья в разных странах мира. Существуют такие технологии как оригами, аппликация, акварель, артишок и др. Авторами предложена классификация видов русского лоскутного шитья.

Әр елдерде құрақтың тігу технологияларының бар түріне талдау жасалған. Әлем әр түрлі елдерінде құрақ технологиясының негізгі ерекшеліктері қарастырылған. Осындай түрлер оригами, аппликация, акварель, артишок сияқты және тағы басқалары бар. Авторлар орыс құрақ түрлерінің топтамасын ұсынған.

The analysis of existing patchwork sewing techniques in different countries was conducted. The main features of patchwork technology worldwide were considered. There are techniques such as origami, applique, watercolor, artichokes, etc. The authors proposed a classification of Russian patchwork.

Ключевые слова: лоскутное шитье, ткань, узор, пэчворк, квилтинг, корак, поджаги, каванди, рациональное использование, декоративное оформление.

Негізгі сөздер: құрақ, мата, өрнек, пэчворк, квилтинг, құрақ, поджаги, каванди, рациональдық пайдалану, сәнді безендіру.

Key words: patchwork, fabric, pattern, quilting, korak, pojagi, kawandi, rational using, decorative design.

Введение

В настоящее время лоскутная мозаика – искусство с одной стороны, древнее и примитивистское, с другой стороны – остро актуальное, востребованное не только в Казахстане, но и во всем мире. Работа над лоскутным искусством основана на смелом полете фантазии и раскованности мыслей, эстетическом вкусе и воображении, тонкой интуиции и чувстве стиля.

Известно, что история техники лоскутного шитья насчитывает около 3000 тысяч лет, и появилась она у многих народов мира почти одновременно, - как в Европе, так и в Азии, Африке и Америке [1].

Несмотря на чисто практическую предпосылку, в каждой местности создавались и укреплялись своеобразные приёмы, которые в дальнейшем с развитием торговых путей заимствовались, совершенствовались и взаимно обогащались. Выявились пристрастия, формировалась излюбленная цветовая гамма. В странах Востока уже несколько тысячелетий назад путем стежки соединяли слои ткани при шитье халатов и одеял.

В Европе лоскутное шитье появилось во времена крестовых походов. Пришло оно с Востока и надолго обосновалось в Голландии, Англии и Германии.

В 1721 году правительство Англии издало Акт о сохранении и развитии шерстяных и шелковых мануфактур, запрещающий продавать ситец и изделия из него, произведенные в Индии. В процессе изготовления из дорогого ситца одежды, домохозяйки в целях экономии стали использовать его остатки для создания единого полотна по принципу мозаики.

Следует отметить, что лоскутная техника первоначально возникла как способ изготовления модных текстильных предметов интерьера в домах без большого достатка, которая получила название patchwork.

Этот вид рукоделия вместе с переселенцами попал в Америку, и там лоскутная техника постепенно стала национальным видом декоративно-прикладного искусства.

Квилтинг – более широкое понятие, чем пэчворк (quilting – сшивание, простёгивание). Он включил в себя несколько видов техник рукоделия, в том числе лоскутную технику пэчворк, аппликацию, вышивку, традиционные для квилтинга стежки и строчки. Готовые работы, выполненные в этой технике, принято называть квилтами, а людей, которые занимаются этим видом рукоделия – квилтёрами.

Установлено, что в западной и центральной Африке на ручных ткацких станках до сих пор ткнут длинные, широкие ленты с ярко выраженным стилизованным рисунком. Эти полотнища-ленты комбинируются в узор или просто соединяются со смещением, чтобы получить полотнища нужной ширины, например, для настенных занавесей, покрывал для постелей, подстилок, платков, парео и т. п. [2].

Импровизация всегда присутствует в искусстве и культуре афроамериканцев. Чтобы сделать «спонтанный пэчворк», необходимо иметь творческое мышление, фантазию, интуицию, обладать практическими навыками в области традиционных технологий. Остатки тканей используются совершенно в произвольном порядке, их комбинируют по желанию и просто сшивают друг с другом без какого-либо плана [3].

В горах Северного Карнатака женщины народа Сидди шьют свои утилитарные лоскутные изделия, которые там называют Каванди, из использованной одежды. В основном это одеяла и чехлы матрасов. На самом верхнем слое можно встретить лоскутки с заклепками, камешками, вышивкой, клапаном кармана и прочие декоративные элементы пришедшей в негодность одежды. Следует отметить, что Каванди выполняют только из хлопковых тканей и шьют такими же нитями [4].

Поджаги (Pojagi) – так называют корейцы лоскутное шитье. Если внимательно посмотреть множество корейских лоскутных изделий, то станет понятным, тут отсутствует средний объемный слой, а часто изделия вообще однослойные. Очень широк спектр использования лоскутных изделий в жизни корейцев. Кроме привычных нам предметов можно назвать переносные ширмы, спасающие от прямых солнечных лучей, светильники всевозможных форм и размеров, лоскутные зонтики, множество мешочков и салфеток, чудесным образом превращающихся в национальные сумки – конвертики в которые корейцы складывают белье, носовые платочки и прочую текстильную мелочь [5].

Методы исследования.

В научной статье раскрытие темы осуществлялось аналитически, путем анализа и синтеза научно-технической информации. В работе осуществлялось исследование лоскутного шитья, как объекта материальной и художественной культуры в историческом развитии с использованием различных видов анализа: структурно-морфологического, художественного и историко-сравнительного. Историко-сравнительный анализ позволил сделать выводы относительно общности и различий рассматриваемой технологии аналогичными технологиями других народов.

Результаты и их обсуждение.

Результатом анализа, проведенного нами, является таблица 1, где наглядно просматриваются отличительные особенности лоскутного шитья в разных странах мира.

Таблица 1- Отличительные особенности лоскутного шитья в разных странах мира

Страна	Название лоскутного шитья	Наглядное изображение	Особенности изготовления
--------	---------------------------	-----------------------	--------------------------

Восток	Корак		Обработка происходит за счет соединения слоев ткани с помощью стежки
Англия	Пэчворк		Обработка происходит за счет соединения кусков ткани различной конфигурации, для формирования рисунка или блоков
Америка	Квилтинг		Обработка происходит за счет формирования трёх слоёв (верхний, средний и задний), а швы могут быть основными или тонкими, для изящного узора
Африка	«Спонтанный пэчворк»		Обработка происходит за счет комбинирования полотнищ - ленты в узор или соединения со смещением, для получения полотнища нужного размера
Северная Карнатака	Каванди		Обработка происходит за счет соединения кусочков ткани, начиная от угла сари в направлении против часовой стрелки, продвигаясь постепенно к центру
Корея	Поджаги		Обработка происходит за счет использования однотонных и изредка имеющих одноцветный растительный, геометрический рисунок тканей

Россия	Лоскутное шитье		Обработка происходит за счет использования «штокки» лоскутного материала из старой одежды, благодаря которой создавались одеяла, одежду, сумки, подушки, занавеси
--------	-----------------	---	---

Известно, лоскутные работы в русском стиле отличаются особой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветье, гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур [6].

Нами разработана классификация русского лоскутного искусства, которая представлена на рисунке 1.

В настоящее время существует ещё ряд других лоскутных техник, таких как синель, аппликация, крэйзи и другие.

Заключение

Таким образом, лоскутное искусство является одним из источников создания изделий декоративно-прикладного искусства, в том числе одежды, что способствует рациональному использованию материалов и художественно-декоративному оформлению изделий легкой промышленности.

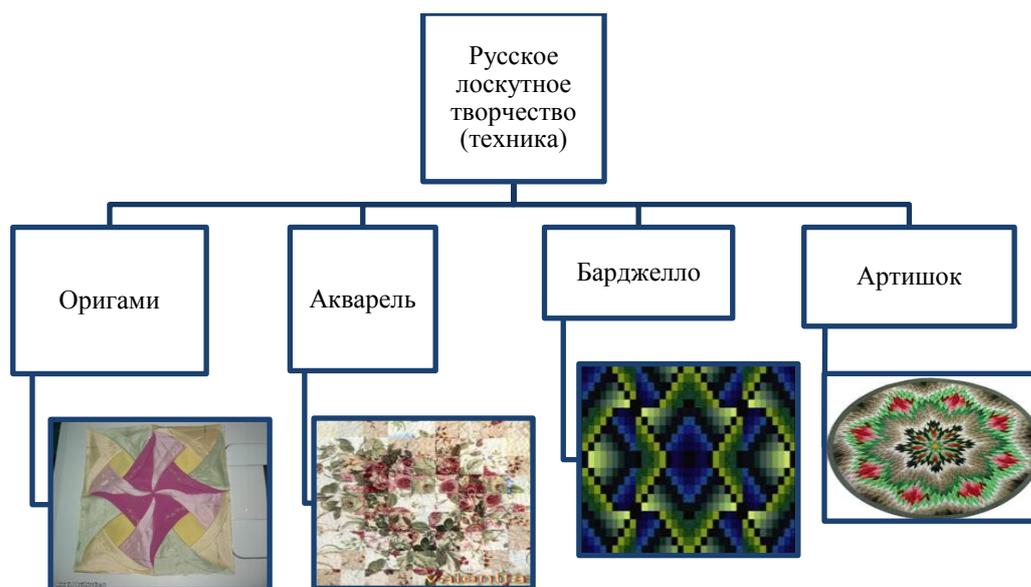


Рисунок 1 - Классификация русского лоскутного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. – СПб.: «Паритет», 2004.- 248с.

2. Джанна Валли Берти. Лоскутное шитье от простого к сложному. ООО «Мир книги», издание на русском языке. -М., 2002. - 152с.

3. Муханова И.Ю. Лоскутные узоры. Новые возможности. –М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2003.- 250с.

4. Генри Ж. Древал, Открываю новую индию. Режим доступа: [www.henrydrewal.com/sales.html].

5. Волкова М., Сергеева С. История лоскутного шитья в разных странах. Режим доступа: [www.istoria/istoria-luskutnogo-shitja-v-raznykh-stranakh.html].

Сидельникова А., С чего начинается лоскутное шитье. Режим доступа: [www.devichnik.ru/handwork/patchwork.phtml].