

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТЕКСТИЛЬНОГО ПРОФИЛЯ**

**PEDAGOGICAL TERMS OF CREATIVE THINKING IN THE PROCESS
OF PREPARATION OF FUTURE SPECIALISTS OF TEXTILE PROFILE**

*М.Н. НИЗАМОВА, Н.А. ТАИРОВА, З.Ж. АУХАДИЕВА, Ф.З. СЕИТОВА, М.Б. ТЛЕУЛИНОВА
M.N. NIZAMOVA, N.A. TAIROVA, Z.ZH. AUKHADIYEVA, F.Z. SEITOVA, M.B. TLEULINOVA*

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)

(Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)

E-mail: ms.fatme@mail.ru

В статье рассматриваются педагогические условия развития креативного мышления у студентов текстильного профиля, определены группы методов, направленных на формирование опыта профессионально-креативного мышления.

This article considers the pedagogical development terms of creative thinking of students of textile specialization and identified methods directed to formation of experience of professional creative.

Ключевые слова: креативное мышление, творчество, мотивация, интеллект, технология, методы.

Keywords: creational thinking, creation, motivation, intelligent, technology, methods.

Современные инновационные преобразования в вузах обусловлены внедрением передовых технологий, направленных на формирование и развитие конкурентоспособного специалиста новой формации — специалиста нового профессионального креативного мышления, важнейшими характеристиками которого являются взвешенность и пронциательность, нравственная контекстность и трезвый анализ альтернатив действительности.

Креативное мышление часто отожд-

ествляется с творческим мышлением, при том, что сам термин "креативный" в переводе с английского означает "творческий". Как отмечают исследователи, "...разница между этими двумя (типами мышления) заключается в критериях оценки, а также в семантических особенностях языков, из которых они вышли. Результаты этих двух типов мышления выражаются в продуктах деятельности, которые возникли в результате актуализации содержания мыслительных процессов: творческий продукт отли-

чается качественно новыми характеристиками по отношению к предшественникам, он уникален, в то время как креативный продукт может быть только оригинальной, то есть более совершенной или альтернативной формой уже существующего продукта" [1].

Большое влияние на квалификацию будущих специалистов, развитие их пространственного воображения, мышления и интеллекта оказывают языковые дисциплины, которые способствуют развитию коммуникативной и профессионально-языковой компетенций. Это представляет особый интерес в техническом вузе, где изучение языков способствует не только повышению гуманитарного уровня подготовки будущих специалистов, но также развивает общий творческий потенциал.

Исследователи определяют следующие группы методов, направленные на формирование опыта профессионально-креативного мышления.

1. По способу организации учебной деятельности: а) структурно-логические (задачные) методы – поэтапная организация постановки дидактических задач, выбора способов их решения; б) тренинговые методы – система деятельности по отработке алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач; в) игровые методы – форма взаимодействия субъектов образовательного процесса (деловые игры, дискуссии).

2. По формирующей направленности: а) методы развития опыта творческой деятельности: метод временных ограничений, метод новых вариантов, метод информационной недостаточности, метод абсурда, метод Дельфи, метод "черного ящика", метод дневников, метод мозгового штурма, синектики; б) методы эмоционального воздействия: поощрение, учебно-эмоциональная игра, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор творческих заданий; в) методы формирования готовности памяти [2].

Особенности организации учебного процесса и новые образовательные технологии в аспекте формирования креативно-

го мышления и профессиональной компетентности студентов в вузе характеризуются тремя блоками инновационной направленности.

1. Мотивация инновационной деятельности – определяется с помощью игровых ситуаций, стремление получить дополнительные углубленные знания по предмету, активно-познавательный интерес к изучаемым дисциплинам.

2. Формирование инновационного мышления – диагностируется с помощью приобретенных способностей в решении занимательных, творческих задач и творческих заданий с максимально свободным и нетрадиционным подходом к конструктивному оформлению и подаче результатов.

3. Диагностика интеллектуального развития по уровню сформированности творческого и логического мышления: динамика формирования и развития инновационных способностей прослеживается по степени освоения теоретического и практического материала.

Технология формирования креативного мышления у студентов текстильного профиля представляет собой совокупность стратегий и приемов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучаемого (пробудить в нем исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретенные знания и применить их на практике.

Так, например, развитию творческого мышления на занятиях русского языка у студентов специальностей "Технология и конструирование изделий легкой промышленности", "Технология и проектирование текстильных материалов" способствуют следующие методы и приемы.

– "Мозговой штурм", индивидуальный или групповой, когда от участников требуется генерирование как можно больше разнообразных решений. Примеры задач для мозгового штурма: "Как сделать одежду более функциональной?", "Какое качество ткани является наиболее важным?", "Какой будет одежда будущего?". Чтобы развить гибкость и дивергентность мыш-

ления, следует целенаправленно, настойчиво искать несколько правильных ответов, это способствует поиску новых средств, путей решения. Облегчить этот процесс можно путем умелого манипулирования вопросами, их формулировками с целью активизации мышления [3].

– Тесты дивергентных способностей, в которых обучающимся предлагается найти максимальное количество вариантов использования обычных предметов: "Как разрезать ткань без ножниц?", "Как сшить ткань без ниток?".

– Усовершенствование обычных предметов: "Как сделать пуговицы (иглу, нитки и т.д.) лучше?".

– Для развития воображения, склонности к фантазированию рекомендуется использовать вопросы типа "что если?" – это позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться традиционными представлениями о предметах. Практикуя подобную деятельность, мы помогаем мышлению становиться более продуктивным. На обсуждение могут выноситься темы, стимулирующие работу мысли, например: "Что было бы, если бы не придумали швейной машинки?".

– Синквейн – белый стих, помогающий синтезировать, резюмировать информацию. Это форма свободного творчества, но по особым правилам. Технология критического мышления учит осмысленно пользоваться понятиями и определять свое личное отношение к рассматриваемой проблеме в пяти строках. Так, в нестандартной ситуации студенты усваивают научные понятия, термины, применяют знания и умения. Например, синквейн на тему "Волокно": 1. Волокно (существительное, выражающее главную тему). 2. Текстильное, искусственное (два прилагательных, выражающих главную мысль). 3. Получают, используют, состоит (три глагола, описывающие действия в рамках темы). 4. Из волокон производятся материалы (фраза, несущая определенный смысл). 5. Нить (заключение в форме существительного).

– Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные про-

цессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют "наглядным мозговым штурмом", например, при составлении кластера "Свойства текстильных материалов" студенты эксплицируют все имеющиеся знания по данной теме.

Подобные практические занятия позволяют студентам развить способность выйти за пределы привычных представлений, увидеть объект с разных сторон и обнаружить новые способы его применения на практике. Они приобретают навыки принятия множества решений, продуцирования множества идей в неожиданных ситуациях, не ограничиваясь одной точкой зрения. Очевидно, все описанные условия и методы развития творческого мышления студентов возможны лишь при соответствующем отношении педагогов к данной проблеме, так как процесс подготовки к творческим занятиям гораздо сложнее и отнимает больше времени.

Следовательно, развитие креативного мышления студентов обеспечивается при реализации следующей совокупности психолого-педагогических условий.

– Повышение эффективности мыслительной деятельности открывается с целью развития готовности будущего специалиста-технолога к принятию решений в профессиональной деятельности.

– Формирование креативного мышления у студентов инженерно-технологического профиля до уровня научного обеспечивается моделью системы вариативных образовательных технологий: репродуктивной, проблемно-модульной, эвристической [4].

– Применение динамической модели системы вариативных образовательных технологий, в рамках которой будет обеспечена гармонизация стилей мышления преподавателя и студентов в процессе их субъект-субъектного адаптивного взаимодействия и представлено качественное программно-методическое обеспечение учебного процесса.

ВЫВОДЫ

1. Перед современными специалистами ставятся задачи, которые не всегда можно решить традиционным путем, а развитие творческого мышления дает возможность выработать у студентов умение без потерь разрешать возможные конфликтные ситуации в профессиональной деятельности, умение быстро реагировать на изменяющиеся условия и находить адекватные пути выхода из тех или иных профессиональных или жизненных ситуаций.

2. Развитие креативного мышления в процессе языковой подготовки будущих специалистов текстильного профиля будет успешным при реализации следующих условий:

– формирование положительной мотивации студентов к творческой деятельности путем использования активных форм и методов обучения, стимулирующих их мыслительную и познавательную активность;

– совершенствование творческих действий в работе с текстом в контексте раз-

вития коммуникативных, профессиональных компетенций;

– осуществление интеграции компонентов практических занятий, самостоятельной работы и специализированных дисциплин, применения элементов инновационных технологий, разработки новых типов занятий, стимулирующих творческую самостоятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорян В.Д. Условия развития креативного сознания личности в процессе подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности // Молодой ученый. – 2012, №8. С. 318...320.

2. Иванова И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения. – Ставрополь, 2002.

3. Граборская И.В. Развитие творческого мышления студентов в процессе языковой подготовки // Вестник КемГУ. – 2012, №4. С.258...261.

4. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М., 1981.

Рекомендована Научно-техническим советом.
Поступила 05.05.15.