

УДК 81'25

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКЕ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**АҒЫЛШЫН ТІЛІ САБАҒЫНДА СТУДЕНТТЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ  
БЕЛСЕНДІЛІГІН ДАМУДЫҢ ӘДІСТЕМЕСІ**

**THE METHOD OF DEVELOPMENT STUDENTS' ACTIVITY AT ENGLISH LESSON**

*M.M. SARSEBEKOVA*

*M.M. SARSEBEKOVA*

(Алматинский технологический университет)

(Алматы технологиялық университеті)

(Almaty Technological University)

E-mail: [manshuk02.11.60@mail.ru](mailto:manshuk02.11.60@mail.ru)

*Актуальность статьи обусловлена сегодняшним вниманием педагогов-методистов на развитие творческой активности студентов в обучении иностранным языкам. При этом немаловажным моментом является погружение обучающихся в учебный материал. С этой целью преподавателю необходимо продемонстрировать творческий подход в решении учебных задач, как повышение мотивации и интереса студентов на занятиях английского языка.*

*Мақаланың көкейкестілігі: кейінгі кездері ағылшын тілі сабағында студенттердің шығармашылық белсенділігін дамыту әдістемесіне көп көңіл бөлінуде. Ең маңыздысы - студенттерді сабақ үдерісіне енгізу. Осы мақсатта оқытушы өзінің тапқырлығы мен ізденушілігіне сүйене отыра, студенттердің ағылшын тіліне деген ынтасы мен қызығушылығын арттырады.*

*This article is devoted to the development of students' activity at the English lesson. The most important is organizing students to have the new lesson. On this article the teacher shows how we can develop the students' motivation at English lesson.*

**Ключевые слова:** активность, иностранные языки, разговорная речь, мотивация, парная работа, групповая работа.

**Негізгі сөздер:** белсенділік, шет тілдері, ауызекі тіл, мотивация, жұптық жұмыс, топтық жұмыс.

**Key words:** activity, foreign languages, speaking, motivation, pair work, team work.

### **Введение**

Как без принуждения заставить студента трудиться на уроке, как разбудить его активность, желание работать совместно с учителем, следить за ходом урока? Вот вопрос, который постоянно заставляет учителя искать новые неожиданные приемы подачи материала и организации работы по его освоению в речи. Самым важным и ответственным моментом является погружение учащихся в урок.

Считается, что ведущим аспектом урока является методический аспект. Не поспоришь. Но не следует забывать о другом компоненте урока, психологическом, который является не менее важным. Часто данный компонент оказывается ведущим, и эмоцио-нальный тон урока определяет результат обучения. Без учета психологического аспекта самые эффективные методы и приемы не дают желаемых результатов [1].

Иногда случается так, что в первый момент урока студенты не желают работать. Причины могут быть разными: ослабленная мотивация, неинтересен учитель, предыдущий урок был рецептивного характера и другие. Преподавателю приходится проявлять много выдумки и изобретательности, чтобы начало урока было интересным.

### **Объекты и методы исследования**

Одним из удачных приемов является юмористический текст, шутка.

Психологи считают, что учитель иностранного языка непременно должен обладать чувством доброго юмора. Под чувством юмора понимают такую речевую и физиономическую способность учителя, которая вызывает у обучающихся смех, улыбку, положительные эмоции и служит в конечном счете для улучшения психологического климата урока [2].

Следует заметить, что лишь в тех группах, где в значительной мере уже сформирована языковая сторона речи, юмор способствует активизации речемыслительной деятельности студентов, побуждает их к творческой импровизации в заданной ситуации.

Приведем примеры юмористических текстов, в которых можно опустить смысловые звенья и побудить студентов к импровизированному развертыванию реплик диалога.

#### **1. How Arman Broke His Arm**

Rinat: How did you break your arm?

(предполагаемые ответы)

Arman: Do you see those stairs over there?

Rinat: Yes

Arman: Well, I didn't.

#### **2. A Ready Answer**

Farmer: What are you doing up in that tree, boy?

(предполагаемые ответы)

Boy: One of your apples fell down, and I'm trying to put it back.

**P:** I would give him my word of honour to catch up with the group.

**T:** You are not a reliable boy.

**P:** Then I would go right away.

**T:** But you have missed your bus already.

2) Один стимул может порождать несколько ответов, каждый из которых верен.

a) You were at concert and have missed the last bus. You have not enough money for a taxi. What to do?

b) Suppose you are short of time and there is so much to tell. What would you do?

c) A fitness programme is what everybody needs. How to plan one?

d) On seeing me, a friend of mine said, "Better late than never". Why?

e) You were invited to a birthday party but on your way there you lost the present. What to do?

Творческое воображение связано с лег-костью ассоциирования — умения вызывать в сознании определенные составные части и создавать из них новые психологические образования.

1) Look at someone briefly. Close your eyes and try to imagine his personality. Describe him, please.

2) Look at someone. Close your eyes and imagine his personality and imagine him act. Describe his actions.

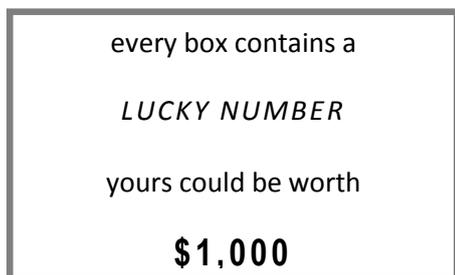
3) Look at someone. Close your eyes, imagine his personality and the environment that suits him best. Imagine that the person is merging with the environment and is becoming a flower, a piece of furniture, etc. Draw a picture of him/her, please, (the table of a tale-teller; the copybook of a light-minded girl; scents of a greedy person; papers of an absent-minded teacher; verses of a kind woman)

Подобные проекты-рисунки учат производить «совмещение» предмета и человека.

Письменная речь также служит

надежным инструментом мышления, стимулирует говорение, слушание и чтение на иностранном языке.

1. **Творческое задание** — создание рекламной.



Важной частью задания является разработка идеи, которая проводится в форме мозгового штурма (brain storming). Определяют объем текста, шрифта, расположения фраз, отбор легко узнаваемых и запоминаемых слов.

Необходимо придумать «приманку для покупателя». Например, реклама «сухих завтраков».

2. Подготовить советы любителям домашних животных и птиц: «A Guide to Pets» (на основе фактического материала).

3. One day a young man told the girl he liked very much: "You know I'm kind, clever, ... (продолжить список характеристик).

The girl admired him. She considered him the best.

She said: "You are so nice. But have you got any drawbacks?"

He answered: "Only one: ... (предполагаемый ответ)

I'm liar.

Итак, с помощью юмористических текстов можно организовать на уроке управляемое, но самостоятельное и творческое общение в учебных ситуациях, приближенных к естественным. Более того, они обладают большим мотивационным эффектом.

*Результаты и их обсуждение*

Какие еще задания смогут развить творческую активность студентов?

Во-первых, надо помнить о принципе «от более легкого к более трудному» и проводить все задания поэтапно [3]. Рассмотрим это на примере работы с текстом.

1 этап: задача — добиваться связного воспроизведения полученной информации, ее систематизации и первичного анализа.

Reproduce the story; Bring out all details of the story clearly

Describe the conflict; Analyse the characters

In which sentence is the following stated? In what extract do we find the proof of it? Give all supporting details.

Single out the sentences which convey the main and secondary ideas; Find out the reasons; Prove using the proper argument

2 этап: задача — научить видеть проблемы и противоречия, проявлять нестандартность и оригинальность мышления.

1) Where is the collision? Bring out contradictions

2) If you were a critic, what would you say?

3) Laugh at it; Assume it's an object of ridicule/ mercy

4) You used to keep aloof. Express your point of view; Try not to create any idols, think and do as you feel

5) Criticise the main character

6) Choose any statement which you disagree

3 этап: задача — развивать гибкость мышления и творческое воображение

Гибкость мышления проявляется в умении обходить препятствия и требует избирательности в выборе способов их преодоления.

1) Find a way out of the complicated situations

То есть как только ребенок среагировал на препятствие в ситуации, перед ним моделируют новое препятствие.

T: You have a date but you can't be on time because you were detained after classes.

P: I would beg the teacher to let me go.

T: The teacher is all against it.

Можно использовать также задания следующего типа:

1. Разработать диету для балерины.

2. Синквейн.

3. Рецензии на литературное произведение, выставку, художественный (документальный) фильм и т.д.

4. Вы писатели. Вы написали эту книгу. Осталась последняя глава. Допишите ее.

*Выводы*

Итак, существует прямая связь между творческой активностью студентов и результативностью обучения. Развивая творческую активность студентов на занятиях иностранного языка, мы повышаем результативность обучения предмету, пробуждаем интерес и к уроку, и к изучению иностранного языка в целом.

Известно, что удержать и развить интерес к предмету – одна из главных задач преподавателя.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер Г. С. Развитие творческого воображения //Иностранные языки в школе.– 1997.- №1. – С. 3-24.

2.Богоявленский Д. Н. Приемы умственной деятельности и их формирование у школьников //Вопросы психологии. – 1999. - №2. – С.25-38.

3.Гальскова Н.Д. Современные методики обучения иностранным языкам –М.: Аркти-Глосса, 2004. -165 с.