

УДК 687

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА АНАЛОГИИ**

**THEORETICAL PRINCIPLES OF DESIGNING CLOTHES
WITH USING THE METHOD OF ANALOGY**

М.А. НУРЖАСАРОВА, У.У. СМАЙЛОВА, А.Ж. ТАЛГАТБЕКОВА, Д.Т. ТУНГАТАРОВА
M.A.NURZHASAROVA, U.U. SMAILOVA, A. ZH. TALGATBEKOVA, D.T. TUNGATAROVA

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)
(Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)
E-mail: maira54@mail.ru

В статье рассматривается процесс создания новых конструктивных решений одежды с использованием эвристических приемов на основе народного костюма. Предложены 3 вида эвристических приемов на основе аналога, которые способствуют созданию новых объектов.

The article considers process of creating new designs of clothes using heuristic methods, based on folk costumes. Proposed 3 types of heuristic techniques, based on the analog, which contribute to the creation of new objects.

Ключевые слова: эвристические приемы, народный костюм, метод, аналог.

Keywords: heuristic methods, folk costume, method, analog.

Известно, что проектирование промышленного объекта заключается в преобразовании исходного описания объекта

в окончательное описание на основе выполненного комплекса работ исследова-

тельского, расчетного и конструкторского характера.

В настоящее время в эпоху развития народных традиций, обычаев и обрядов, в целях сохранения культурного наследия народа, огромную ценность представляет собой народный костюм [1], на основе которого создаются новые проектные решения.

Процесс создания народного костюма, в том числе национальной и современной одежды, на его основе возможно с использованием эвристического приема (ЭП), "преобразование по аналогии" [2].

Метод аналогий – метод, согласно которому знание, полученное из рассмотрения какого-либо объекта, переносится на менее изученный, сходный по существенным свойствам и качествам объект [3].

Следует отметить, что аналог исследуется в аспекте существенных признаков, рассматривается в разнообразии связей, существующих в них и между ними.

Процесс проектирования проектных решений на основе аналога может быть представлен в виде логической и структурно-информационных схем, отражающих последовательность выполнения проектных операций. Все многообразие функций проектируемого объекта формируется путем модификации и трансформации основных конструктивных, художественно-декоративных и технологических признаков исследуемого аналога.

Известно, что процесс создания проектных решений на основе народного костюма сопровождается работой неоперационных механизмов творчества, таких как наблюдение, память, воображение, вдохновение, интуиция и зрительное восприятие, а также операционных – общенаучных методов познания: аналогия, анализ, сравнение и синтез [4].

В процессе создания новых проектных решений разработчик проектных решений одежды осуществляет сбор первичного материала, проводит анализ организации и конструктивного построения на основе визуальных источников или изделий народного костюма [5].

На основе творческого источника (костюма), полученного методом аналогии, разработчик с помощью метода трансформации и соответствующих приемов гармонизации создает новое художественно-конструктивное решение костюма, в том числе одежды.

Известно, что в науке и технике выделяют следующие результаты эвристической деятельности: открытие, изобретение, рационализаторское предложение, ноу-хау [6].

Художественно-конструктивное решение является новым, если на основе эвристических приемов создано совершенно новое решение, отличающееся совокупностью своих существенных признаков от аналогичных решений.

В этом случае создается образец изделия с целью подачи заявки на промышленный образец, так как изобретение относится к объектам интеллектуальной собственности и защищается патентом.

Нами установлено, что реконструкция – воспроизведение процессов, происходивших в прошлом, на основе некоторой модели и предпосылок.

На основе исследования существующих 6 видов реконструкции [7] нами предложены 3 вида реконструкции, которые можно проводить на основе метода аналогии, взятых из народного костюма.

К ним относятся следующие виды реконструкции: "пять шагов", "реконструкция" и "полная" [5], когда идентичность исследуемого объекта достигается за счет использования как за счет традиционных, так и современных материалов, методик конструирования, техник исполнения декора и технологий.

С точки зрения предложенных видов реконструкции народного костюма, нами предлагаются 3 вида эвристических приемов, когда создание новых объектов происходит на основе эвристического фонда "преобразование по аналогии".

ЭП "Частичное преобразование по аналогии" осуществляется, когда аналогичный объект исследуется по композиционному, конструктивному и художественно-декоративному решению, в результате чего происходит частичное преобразование

аналога за счет изменения формы, конструкции, технологии, техники и способа исполнения декора и создается совершенно новый объект с использованием современных технологий.

ЭП "Полное преобразование по аналогии с использованием современных технологий" достигается за счет использования в процессе создания нового объекта каждого элемента аналога, в зависимости от назначения по композиционному, конструктивному и художественно-декоративному решению, с использованием современных технологий.

ЭП "Полное преобразование по аналогии с использованием традиционных технологий" достигается за счет использования в процессе создания нового объекта каждого элемента аналога, в зависимости от назначения по композиционному, конструктивному и художественно-декоративному решению, с использованием традиционных технологий.

В этом случае используются традиционные технологии как в плане конструктивного, технологического, так и художественно-декоративного исполнения. Следует отметить, что все элементы исследуемого аналога, в том числе материалы, должны изготавливаться традиционными технологиями.

В процессе создания новых объектов замысел рождается в результате исследования аналога, в качестве которого может выступать любой творческий источник (народный костюм).

В качестве аналога могут использоваться как один объект, так и несколько одновременно подлежащих преобразованию на основе предложенных эвристических приемов.

Следовательно, предложенные виды эвристической деятельности предусматривают этапы исследования аналога (народного костюма) от создания эскизов до изготовления опытных образцов как с ис-

пользованием традиционных, так и современных технологий.

Результатом такого процесса является создание конкурентоспособных промышленных образцов в качестве изделий интеллектуальной собственности.

Таким образом, нами предлагается процесс проектирования проектных решений осуществлять на основе метода аналогии – разработанных видов эвристической деятельности на основе ЭП "преобразование по аналогии".

ВЫВОДЫ

В результате проведенных исследований на основе эвристического фонда "преобразование по аналогии" разработаны 3 вида эвристических приемов: "частичное преобразование по аналогии", "полное преобразование по аналогии с использованием современных технологий", "полное преобразование по аналогии с использованием традиционных технологий", способствующие сокращению производственного цикла от замысла до готовой продукции.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М.: Триада плюс, 2002.
2. *Талгатбекова А.Ж.* Разработка методики проектирования современной одежды с использованием эвристических приемов: Дис.... канд. техн. наук. – Алма-Ата, 2010.
3. <http://www.slovarnik.ru/html-turist/m/metod-analogii.html>
4. *Нуржасарова М.А.* Теоретические и методологические принципы проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: дис. ... докт. техн. наук. – М., 2005.
5. *Игембаева Г.Т., Нуржасарова М.А.* Разработка метода реконструкции костюма // Вестник АТУ. – 2013, №1. С.26...28.
6. <http://mmorpqbb.ru/foegwoeg>.
7. http://www.goldenforests.ru/library/misc/bykov_rekonstrukciya.html.

Рекомендована Научно-техническим советом. Поступила 05.05.15.