

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «АЭТЕРНА»



**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
25 ноября 2014г.**

Часть 2

**Уфа
АЭТЕРНА
2014**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА НЕЙРОЛИНГВИСТИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В последнее время в процессе обучения иностранным языкам стал активно использоваться опыт, накопленный в таких дисциплинах, как нейролингвистика и нейролингвистическое программирование.

Нейролингвистика—это наука о языке и мозге, возникшая на стыке неврологии и лингвистики. В центре ее внимания стоит вопрос о соотношении системы языка с мозговым субстратом языкового поведения.

Предметом нейролингвистики, как замечает Черниговская Т.В., является мозг и язык, точнее то, каким образом сложная система языка обеспечивается работой мозга. Предмет нейролингвистического программирования—поведение человека, в том числе и речевое.

С помощью нейролингвистики и нейролингвистического программирования можно найти ответы на многие актуальные в методике иностранных языков вопросы:

- как распределены первый (родной) и второй (иностраннй) языки в мозге человека?
- какова природа изучения человеком второго языка: это процесс формирования совершенно новых навыков языкового поведения или процесс творческого конструирования грамматики?
- какова роль первого (родного) языка в процессе освоения иностранного языков?
- необходимо ли учитывать при обучении иностранному языку субмодальные предпочтения человека: восприятие информации на слух, визуально или другим образом и т.п.

В данной статье остановимся на некотором опыте этих дисциплин, который можно успешно использовать при обучении английскому языку.

Учѐт репрезентативных систем обучающихся

Известно, что люди по-разному воспринимают мир: видят, чувствуют, слышат, нюхают, пробуют на вкус. По мнению учёных, информация, получаемая органами чувств, трансформируется в мозгу человека в некоторую репрезентацию или модель. Эти индивидуальные модели называются репрезентативными системами. Главными среди них являются:

- визуальная система (зрительно);
- аудиальная система (на слух);
- кинестетическая система (посредством ощущений).

Система, которая используется чаще, чем другие, называется предпочитаемой репрезентативной системой человека. Конечно, в процессе обучения студенты используют все системы одновременно, но при этом одна из них может доминировать,

оказывая существенное влияние на усвоение языкового материала. Поэтому педагогу необходимо научиться разговаривать с обучаемым на языке его репрезентативной системы, т.е. овладеть методикой полисенсорного преподавания и учёта ведущей модальности учеников.

Для определения типа восприятия студентов можно использовать различные способы:

- предложить выполнить тест (тесты широко представлены в интернете);
- понаблюдать за речевым поведением учащихся. Так, в речи визуалов часто звучат фразы: «Я видел...», «Мне кажется...»; в речи аудиалов - «Я слышал...», «Это звучит...»; в речи кинестетиков—« В этом ощущается...», «Я чувствую...».

Определив репрезентативные системы студентов, преподаватель может учитывать их при предъявлении того или иного языкового материала.

Примеры текстов, созданных визуалом и аудиалом.

Текст визуала

My favorite season is spring. It is very pleasant to **watch** how the nature awakens from its long winter sleep. The sun shines more **brightly** in the **blue** sky, the snow is melting. The ground is covered with first spring flowers and fresh **green** grass. How lovely the **white** snowdrops are! There are new **green** leaves and blossoms on the trees. People **look** younger and happier!

Текст аудиала

Many people like spring more than other seasons. Spring comes and nature awakens from the winter sleep. The sun shines brightly, the snow is melting. It is so pleasant to walk in the woods **listening to gentle murmur of brooks, clear singing of birds**. Everything is full of life and joy. You can **hear the joyful sounds** of awakening life everywhere: in the streets, in the forests, in the countryside. I feel happier in spring; I want just to **sing, to greet** people, birds, flowers, to share my joy and happiness.

Мнемотехника

При изучении иностранного языка студентам необходимо запомнить достаточно большой объём информации: слова, грамматические конструкции, многочисленные правила и исключения из них и т.п. Помочь им в этом может мнемотехника—система «внутреннего письма», основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации. Приёмы мнемотехники помогают запомнить информацию и увеличивают объём памяти за счёт образования ассоциаций.

Остановимся на некоторых из них.

1. Метод зрительных ассоциаций

В основе запоминания слов лежит их зрительное восприятие, зрительный образ, суть которого состоит в том, что реальный ассоциативный образ может быть выражен через сходство форм букв с формой образа.

В данном случае эффективными могут быть игры и задания на развитие памяти.

Игра «Создаю образ—запоминаю».

Задача: развивать умение слушателей соотносить образ с запоминаемым словом.

Пример. Студентам предлагается запомнить слово “wall”. Для этого им нужно

-представить стену (крупный образ);

- мысленно сделать в образе метку– слово из первого языка, максимально созвучное с изучаемым словом, призванное подчеркнуть особенности звучания слова. В данном примере это может быть слово «вол». Зрительный образ может выглядеть по-разному: «вол, стоящий у стены», «вол, упирающийся рогами в стену», « вол, бегущий на стену» и т.д.;

- несколько раз произнести слово, опираясь на мысленно созданный образ.

Метод звуковых ассоциаций

Суть метода заключается в подборе слов из первого языка, созвучных словам иностранного языка. Например, нужно запомнить английские слова: rusk (сухарь), gipsy(цыганка), sea (море), summer (лето). Можно использовать следующие звуковые ассоциации: **rusk** - *сухарь (раскуси сухарь)*; **gipsy** -*цыганка (цыганка в джипе)*; **sea** - *море (синее море)*; **summer** – *лето (самое лучшее лето)*.

Подобные ассоциации помогают хорошо запомнить не только звучание иностранного слова, но и его значение, так как они содержат в себе и перевод слова. Если же звуковой образ подкрепить зрительным, то новое слово прочно закрепится в долговременной памяти.

Рифмизация (мнемонические фразы)

Этот мнемотехнический приём достаточно активно используется в методике обучения языкам, особенно для запоминания многочисленных трудных случаев речупотреблений, находящихся как бы «вне правил». Эффективность использования данного приёма объясняется тем, что

- небольшой по объёму стихотворный текст может охватывать достаточно большой и сложный для заучивания материал иностранного языка;

- эмоциональная окрашенность стихотворения снимает у слушателей страх перед необходимостью заучивания сложных языковых форм;

-стихотворный текст позволяет легко запомнить языковой материал.

Так, например, стишки с неправильными глаголами английского языка помогут учащимся надолго и без особого труда запомнить эти важные языковые единицы.

Малолетка-баламут нож в кармашек put-put-put

И begin-began-begun хулиганить хулиган!

Он подушку cut-cut-cut,

Брата в ванной shut-shut-shut,

Все газеты light-lit-lit,

Собачонку hit-hit-hit.

Он соседу ring-rang-rung

И, конечно, run-ran-run

И совсем не think-thought-thought,

Что полиция придёт.

Идеи нейролингвистики и нейролингвистического программирования, возможно, не позволяют решить всех проблем, с которыми сталкиваются и педагоги и обучаемые в процессе освоения языка. Однако опыт этих дисциплин, наряду с опытом

лингводидактики и психолингвистики, целесообразно использовать в процессе обучения иностранным языкам.

Список использованной литературы:

1. Зиганов М., Козаренко В. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления. -<http://lib.rus.ec/b/177305/read>
2. Черниговская Т.Б. Билингвизм и мозг. Изучение иностранных языков и мозг. Изучение второго языка: психологические и нейролингвистические аспекты. <http://skola.ogreland.lv/rusjapz/psihol/007.htm>

© Г.Ж.Смакова, 2014

УДК 811.161.1'27

М.Ю.Труфанова, доцент.

Новосибирский государственный педагогический университет

НАРУШЕНИЕ ЛИНГВОЭКОЛОГИЧЕСКОГО БАЛАНСА: ДРАМАТИЗМ ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ В РОССИИ

В настоящее время актуальной является проблема сохранения национально-исторических традиций русской речевой культуры. Основные черты нашего этнического менталитета воплощены в словах, категориях и формах родного языка.

В годы перестройки и бурного обновления всех форм и областей нашей жизни стала очевидной недооценка роли языка в жизни общества. К языку же нельзя относиться как к безразличному и случайному орудию передачи информации. В языке всегда отражаются злободневные проблемы жизни народа, этнического бытия, проблемы сохранения, упрочения и развития словесного творчества. Русский язык справедливо относят к числу самых богатых языков мира.

«Богатство русского языка, – говорил К.Г.Паустовский, – неизмеримо. Оно просто ошеломляет». И.С. Тургенев призывал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь умело с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» Развивая эту мысль, В.А.Сухомлинский писал: «По-моему в школе надо ввести четыре культа, которые должны господствовать среди учащихся. Вот эти культи: культ Родины, культ матери, культ книги и культ родного слова».

«Культура речи – важнейший компонент общей культуры, обязательный компонент успешной деятельности любого образованного культурного человека...», – пишет Ю.В.Фоменко [Фоменко 2008; 4]. Кроме этого, «культура речи – это высокий уровень владения языком, это умение правильно, точно, ясно и ярко выражать свои мысли чувства» [там же; 7].

Русский язык должен быть осознан в его глубинной сути – как историческая память народа и нерукотворный памятник его творческой мысли и вместе с тем как