

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ ОДЕЖДЫ С ПОМОЩЬЮ ЭВРИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ

PROCESS OF CREATION OF STRUCTURAL DECISIONS OF CLOTHING BY MEANS OF HEURISTIC RECEPTIONS

М.А. НУРЖАСАРОВА, А.Ж. ТАЛГАТБЕКОВА, А.О. РУСТЕМОВА, В.Б. СКАРЬДОВА
M.A.NURZHASAROVA, A. ZH. TALGATBEKOVA, A.O. RUSTEMOVA, V.B. SKAR'DOVA

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)
(Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)
E-mail:maira54@mail.ru

В статье рассматривается процесс создания новых конструктивных решений одежды с использованием эвристических приемов на основе народного костюма. Предложен ряд эвристических приемов на основе аналога, которые способствуют сокращению длительности времени от запуска модели в производство до готовой продукции.

The article considers process of creating new designs of clothes using heuristic methods, based on folk costumes. Has been proposed number of heuristic techniques based on analogies that help to reduce the length of time from launching models manufacturing to finished products.

Ключевые слова: эвристические приемы, народный костюм, национальная одежда, современная одежда.

Keywords: heuristic methods, folk costume, national costume, modern clothes.

Известно, что эвристические приемы, с одной стороны, изменяли функции одежды, с другой стороны – свойства [1]. Следует отметить, что в процессе создания новых проектных решений одежды применялись эвристические приемы с помощью: дробления, асимметрии, местного качества [2].

Поэтому эвристические приемы (ЭП) играют большую роль в процессе придания новых функций современной одежде на основе объектов исследования. В качестве объектов исследования рассматриваются различные творческие источники, в том числе народный костюм.

На основе анализа создания технических объектов с помощью эвристических приемов [1] установлено, что в процессе проектирования современной одежды на основе народного костюма можно выделить использование 9 приемов: количе-

ственные изменения, преобразования по аналогии, в пространстве, формы, структуры, времени, материала, а также приемы дифференциации и повышения технологичности [3].

Разработка современной одежды на основе ЭП с помощью количественных изменений достигается в традиционной одежде за счет изменения геометрических параметров деталей традиционного кроя, количества конструктивных членений и функций исследуемого объекта.

Известен теоретико-методологический подход к проектированию современной одежды на основе народного костюма с помощью операционных и неоперационных механизмов [4], где народный костюм служит аналогом. То есть на основе ЭП с помощью преобразования создаются новые художественно-конструктивные ре-

шения одежды, аналогичные по форме, структуре, цвету, внешнему виду, художественно-декоративному оформлению элементам народного костюма, в том числе одежде.

Следует отметить, что с помощью ЭП "Преобразование в пространстве" осуществляется поиск правильных пропорциональных соотношений. В этом случае конструктивно-композиционное решение проектируемой одежды достигается за счет изменения расположения конструктивных линий, элементов традиционной одежды в пространстве на основе метода инверсии, а также с применением известных зрительных иллюзий [5].

Декоративное оформление проектируемой одежды осуществляется с помощью размещения декора по одной линии, а также по нескольким линиям или по плоскостям с использованием традиционных и современных техник исполнения.

Использование ЭП "Преобразование структуры" предусматривает исключение из аналога (народный костюм) наиболее перегруженного элемента, выполнение декоративного приема в виде отделки (вид, техника и способ исполнения) на одном из его элементов, замена цвета, традиционных элементов костюма, объединение в единое целое.

ЭП "Преобразование по времени" предусматривает разработку аналога (народный костюм) и изделий на его основе как с использованием традиционных технологий, так и инновационных.

С помощью ЭП "Преобразование формы" осуществляется процесс проектирования одежды на основе элементов народного костюма с помощью методов комбинаторики, переход от традиционных форм одежды к перспективным формам конкурентоспособной продукции, сочетание различных геометрических форм, создание композиционно-конструктивных решений одежды на основе законов композиции [6].

В процессе изготовления современной одежды на основе национальной с помощью ЭП "Преобразование материала" возможно в качестве основных, подкладочных и прокладочных материалов исполь-

зовать как традиционные, так и близкие к ним по свойствам – современные.

Эвристический прием "Приемы дифференциации" предусматривает создание элемента одежды или декора съемным, разделение костюма на элементы, выполнение развертки, модельной конструкции, изготовление лекал, деталей кроя, запуск скомплектованных деталей кроя в производство, превращение во время технологического процесса за определенный промежуток времени в готовое изделие.

Выделение в народном костюме главного элемента или признака, усиление его и улучшение художественно-конструктивных, конструктивных, конструктивно-декоративных и технологических признаков современной одежды.

Эвристический прием "Повышение технологичности" приводит к упрощению формы и конструкции деталей элементов аналога (народный костюм), выбору формы и конструкции элементов, осуществлению модификации на основе комбинаторики, переходу к унификации и технологичности.

В качестве объекта исследования нами выбран народный костюм, который представляет собой художественно-конструктивную ценность, на основе которого с помощью эвристических приемов можно создать совершенно новые модели конкурентоспособной одежды.

Авторами на основе существующих видов реконструкции установлены 3 вида, которые можно использовать в процессе разработки национальной одежды с использованием как традиционных технологий материалов, так и современных материалов и информационных технологий [7].

Поэтому с помощью ЭП "Преобразование по аналогии", где в качестве аналога служит народный костюм, в том числе одежда, осуществляется процесс проектирования как национальной, так и современной одежды.

Основная задача, решаемая на этапе разработки одежды с помощью предложенных эвристических приемов, заключается в согласовании функциональных, художественно-декоративных, конструктив-

но-декоративных и технологических признаков элементов народного костюма, в том числе национальной одежды, с ее функцией и назначением, в зависимости от вида проектируемой одежды и условий ее эксплуатации.

ВЫВОДЫ

1. На основе анализа существующих эвристических приемов в процессе создания технических объектов предложены 9 приемов для создания современной и национальной одежды на основе народного костюма: количественные изменения, преобразования по аналогии, в пространстве, формы, структуры, времени, материала, а также приемы дифференциации и повышения технологичности.

2. Процесс создания новых проектных решений современной одежды на основе народного костюма с использованием предложенных эвристических приемов способствует сокращению длительности производственного цикла от аналога (народный костюм) до готовой конкурентоспособной продукции.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Половкин А.И.* Основы инженерного творчества. – М.: Машиностроение, 1988.
2. *Скирута М.А., Комиссаров О.Ю.* Инженерное творчество в легкой промышленности. – М.: Легпромбытиздат, 1980.
3. *Талгатбекова А.Ж.* Разработка методики проектирования современной одежды с использо-

ванием эвристических приемов: Дис.... канд. техн. наук. – Алма-Ата, 2010.

4. *Нуржасарова М.А.* Теоретические и методологические принципы проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: Дис.... докт. техн. наук. – Алматы, 2005.

5. *Бердник Т.О.* Основы художественного проектирования костюма. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.

6. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М.: Трида Плюс, 2002.

7. *Игембаева Г.Т., Нуржасарова М.А.* Разработка метода реконструкции костюма // Вестник АТУ. – №1, 2013. С.26...28

REFERENCES

1. *Polovkin A.I.* Osnovy inzhenerenogo tvorchestva. – М.: Mashinostroenie, 1988.

2. *Skiruta M.A., Komissarov O.Yu.* Inzhenernoe tvorchestvo v legkoj promyshlennosti. – М.: Legprombytizdat, 1980.

3. *Talgatbekova A.Zh.* Razrabotka metodiki proektirovaniya sovremennoj odezhdy s ispol'zovaniem jevristicheskikh priemov: Dis.... kand. tehn. nauk. – Alma-Ata, 2010.

4. *Nurzhasarova M.A.* Teoreticheskie i metodologicheskie principy proektirovaniya sovremennoj odezhdy na osnove tradicionnogo kazahskogo kostjuma: Dis.... dokt. tehn. nauk. – Almaty, 2005.

5. *Berdnik T.O.* Osnovy hudozhestvennogo proektirovaniya kostjuma. – Rostov-na-Donu.: Feniks, 2005.

6. *Parmon F.M.* Kompozicija kostjuma. Odezhda, obuv', aksessuary. – М.: Triada Pljus, 2002.

7. *Igembaeva G.T., Nurzhasarova M.A.* Razrabotka metoda rekonstrukcii kostjuma // Vestnik ATU. – №1, 2013. S.26...28

Рекомендована Научно-техническим советом АТУ. Поступила 09.07.15.