

**ПРИМЕНЕНИЕ МОТИВАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ
– КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

**USING OF MOTIVATION LESSONS
– AS AN INNOVATIVE METHOD
OF ORGANIZATION OF STUDENTS' ACADEMIC ACTIVITY**

А.М. АЛДАНАЕВА, Г.К. БАХРЕТДИНОВА
A.M. ALDANAYEVA, G.K. BAHRETDINOVA

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)
(Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)
E-mail: feniks_20_67@mail.ru, b_gulnara@inbox.ru

В статье отражена важная роль применения мотивационных занятий – как инновационного метода организации учебной деятельности студентов Дизайн - студии. Занятия в студии дают возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно при проектировании предметов одежды, интерьера и всего того, что так или иначе окружает нашу жизнь.

The article reflects the important role of using of motivation lessons as an innovative method of organization of Design-studio students' academic activity. The program provides an opportunity not only to study the various techniques of arts and crafts, but also apply them using complex in the design of clothing, interior and everything that somehow surrounds our life.

Ключевые слова: дизайн-студия, творчество, самостоятельное мышление, мотивация, нравственность, коллектив.

Keywords: design studio, creativity, independent thinking, motivation, morality, collective.

Дизайнер должен глубоко и тонко понимать специфику того искусства, которым занимается, и быть мастером своего дела. Мотивационные занятия, которые проводятся на базе Дизайн-студии Алма-

тинского технологического университета при кафедре дизайна, рассматривают моменты творческого процесса и пути совершенствования мастерства студента. Непосредственная цель применения инно-

вационного метода – помочь развитию творческой индивидуальности будущего дизайнера.

Мастерство необходимо совершенствовать, поскольку оно должно быть на уровне современных требований. Использование мотивационных занятий необходимо, так как они формируют у обучающихся веру в себя, гордость за профессию, чувство прекрасного, эстетический вкус и нравственность.

Актуальность и динамика развития Дизайн-студии обеспечиваются следующими факторами.

Отслеживание динамики и тенденций рыночного спроса на определенные знания, умения и навыки выпускников [1].

Включение в учебный план дисциплин, обеспечивающих подготовку студентов как специалистов широкого профиля.

Изучение и усвоение студентами основных концептуальных подходов к решению прикладных, творческих и научных задач.

Наши студенты получают навыки, которые позволяют им социально самоутвердиться, выработать умения психологически ориентироваться в командной среде.

Основная стратегия Дизайн-студии: ориентация на применение передовых технологий с целью осуществления профессиональной образовательной и научно-исследовательской деятельности.

При рассмотрении творческой самостоятельности дизайнера необходимо выделить основные подходы к определению понятия "творчество". Ученые выделяют признаки, характеризующие творчество как целостный процесс. А именно – наличие творческой задачи, новизны, оригинальности процесса и результата. Индивидуальное воображение студента, своеобразие творческого почерка проявляются особенно ярко на дополнительных занятиях по декоративной композиции, где предлагаются задания, которые дают простор фантазии и выдумке. Задача Дизайн-студии состоит в том, чтобы воспитать деятельную личность, способную творить по законам красоты.

Студент обретает уникальную способность познавать самого себя и окружаю-

щий мир, применять силу своего интеллекта, участвуя в проектах Дизайн-студии "Алалем" (рис. 1, 2 – головные уборы в виде цветов (выступление на мероприятии – Посвящение в студенты)).



Рис. 1

Рис. 2

Оригинальные образы на тему цветов были выполнены из цветной гофрированной бумаги методом наколки. Студенты проявили определенное мастерство, понимание стоящих задач, поэтому процесс работы и результаты были особенно интересны.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования студентов, которые выдвигаются в концепции модернизации образования [2]. Вдумчивое, творческое отношение и активность в выборе темы помогают будущим дизайнерам достичь исключительных результатов своей работы, что наглядно представляют фототчеты конкурсов (рис. 3 – победители конкурса "Тойказан-2016" – модели коллекции "Ғасырлар үні"). Студенты уже точно знают, как воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

В результате освоения метода мотивационных занятий студент воспитывает, обогащает и совершенствует эстетический вкус, в известной степени "программирует" характер дальнейшего восприятия своих произведений и в некоторой степени является законодателем эстетических вкусов общества.



Рис. 3

Важную роль в процессе творческой деятельности выполняет творческое мышление. Творческое мышление всегда связывают с наличием способности самостоятельно увидеть и сформулировать задачу, сделать точный прогноз, распространить имеющиеся данные на новые условия, найти оригинальные способы ее разрешения.

Итоги реализации мотивационных занятий как инновационного метода организации учебной деятельности студентов представлены в виде проведения выставки творческих работ студентов Дизайн-студии кафедры дизайна ФЛПид АТУ под девизом "Цвет жизни" (рис. 4).



Рис. 4

Результаты творческой выставки показали навыки и достижения коллектива Дизайн-студии "Алалем". Студенты проявляют большой интерес к демонстрации своих работ. Это видно по творческому подъему и энтузиазму, который царит в студии при создании проектов. Единство творческого мастерства, воплощение новых поставленных задач дают оценку работе Дизайн-студии, как инновационному направлению организации учебной деятельности студентов [3].

Эстетическое преобразование предметной среды, повышение художественно-конструктивного уровня сферы творческой деятельности дизайнера является важной целью работы при обучении студентов кафедры дизайна АТУ и Дизайн-студии.

ВЫВОДЫ

Студенты Дизайн-студии активно участвуют и побеждают на международных конкурсах дизайнеров, республиканских и международных олимпиадах.

Работа Дизайн-студии направлена на обеспечение раскрытия творческого потенциала, сохранение индивидуальности личности, мотивации на развитие жизнетворчества студента.

Теоретические, экспериментально-эмпирические основы компетентного подхода тесно взаимосвязаны со сферой акмеологии, в основе которой лежит феномен акме (состояние подъема, вершины проявления развития человека как личности, профессионала и гражданина), направленный на выявление характера, форм выражения, возможность самоосуществления, заключающейся в способности быть востребованным специалистом, творческие усилия которого принимаются обществом и необходимы ему [4].

Любой творческий человек должен иметь возможность развиваться, становиться профессионалом, выходить на тот уровень, которого достоин. Глубокое познание и понимание мотивационной сферы может обеспечить успех, направить активность личности студента в нужное русло ее развития.

Работа Дизайн-студии дает:

- стимулирование интереса в области предмета изучения, в общеобразовательном плане, развитие навыков критического мышления, анализа и принятия решений [5];
- коммуникативные (работа в команде, написание заявок, обобщение и выводы, руководство группой) навыки;
- установки социальных ценностей (здоровая конкуренция, сотрудничество, восприятие интересов других участников);
- саморазвитие или развитие благодаря другим участникам (приобретение лидерских качеств, оценка собственного потенциала, постановка новых целей и решение задач).

ЛИТЕРАТУРА

1. Савина Е.В. Компетентностный подход в профессиональном образовании // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2016, №1 (5). С. 249...252.
2. Волик М.В., Козаева К.Г., Плиева В.А. Использование метода проектов в профессиональном обучении // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014, № 4-2. С. 94...97.
3. Леванова А.Е., Урайская И.Н. Формирование у студентов мотивации к обучению // Профессио-

нальное образование в России и за рубежом. – 2013, №3(11). С. 121...125.

4. Слонов Н.Н. Системный подход в ситуации акме // Акмеология. – Саратов, 1996. С. 24.
5. Палкин Е.В., Розанова Т.С. Применение методов активного обучения как способ повышения мотивации учебной деятельности студентов // Вестник КрасГАУ. – 2014, №1. С. 226...231.

REFERENCES

1. Savina E.V. Kompetentnostnyj podhod v professional'nom obrazovanii // Obrazovatel'naja sreda segodnja: strategii razvitija. – 2016, №1 (5). S.249...252.
2. Volik M.V., Kozajeva K.G., Plieva V.A. Ispol'zovanie metoda proektov v professional'nom obuchenii // Aktual'nye problemy gumanitarnyh i estestvennyh nauk. – 2014, № 4-2. S. 94...97.
3. Levanova A.E., Urajskaja I.N. Formirovanie u studentov motivacii k obucheniju // Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom. – 2013, №3(11). S. 121...125.
4. Slonov N.N. Sistemnyj podhod v situacii akme // Akmeologija. – Saratov, 1996. S. 24.
5. Palkin E.V., Rozanova T.S. Primenenie metodov aktivnogo obuchenija kak sposob povyshenija motivacii uchebnoj dejatel'nosti studentov // Vestnik KrasGAU. – 2014, №1. S. 226...231.

Рекомендована кафедрой дизайна. Поступила 29.05.17.