

УДК 745.522

**КЛАССИФИКАЦИЯ МОТИВОВ  
В КАЗАХСКОМ ЛОСКУТНОМ ШИТЬЕ "ҚУРАҚ"**

**CLASSIFICATION OF MOTIVES  
IN THE KAZAKH PATCHWORK "ҚУРАҚ"**

*Г.С. МУХТАРОВА, Г.Ш. СОЛТАНБАЕВА, Т.А. БАСКИМБАЕВА*  
*G.S. MUKHTAROVA, G.SH. SOLTANBAYEVA, T.A. BASKIMBAYEVA*

**(Казакский национальный университет искусств, г.Астана,  
Алматинский технологический университет, Республика Казакстан)  
(Kazakh National University of Art, Astana,  
Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)  
E-mail: bastaval@mail.ru**

*В настоящей статье приводится классификация орнаментальных композиций казахского лоскутного шитья, называемого "курак". Представлено семантическое значение основных геометрических элементов лоскутного шитья.*

*In the present article the classification of ornamental compositions of the Kazakh patchwork technic called "kurak" is given. Semantic value of the basic geometrical motives of the patchwork is presented.*

**Ключевые слова: лоскутное шитье, орнамент, мозаика, композиция.**

**Keywords: patchwork, ornament, motive, mosaic, composition.**

Техника лоскутного шитья является одним из видов декоративно-прикладного искусства казахов. Лоскутная мозаика называется у казахов "курак" и происходит от казахского глагола "кұрау", который в прямом переводе означает "скомбинировать, собрать что-либо из различных кусочков". Следовательно, "курак" – это техника лоскутного шитья, означающая сшивание изделия из различных разноцветных лоскутков ткани.

Казахское лоскутное изделие в основном представляет собой комбинацию многоцветного орнаментального мозаичного центра и однотонного опоясывающего бордюра. Все орнаментальные композиции мозаичного центра, встречаемые в казахском курак, можно разделить на три большие группы: простые, сложносоставные и современные.

Т а б л и ц а 1

№	Мотив	Семантическое значение мотива
<b>Базовые геометрические фигуры</b>		
1		<i>Тұмар, тұмарша (оберег)</i> – является самым древним орнаментом; символизирует чистоту, надежность, силу; мощный оберег универсального характера
2		<i>Шаршы (квадрат)</i> – соответствует стихии земли и является знаком материального мира. Символ порядка и устойчивости
3		<i>Бота көз (глаз верблюжонка)</i> – олицетворяет плодородие, охраняет детородные функции. Это магический узор, наделяемый охранным свойством. Символизирует красоту, чистоту помыслов
4		<i>Тіктөртбұрыш (вертикальный прямоугольник)</i> – символ активной энергии. Как луч света, пришедший с неба на землю; движение огня, который всегда стремится вверх. Служит линией, соединяющей небо и землю
5		<i>Жазықтөртбұрыш (горизонтальный прямоугольник)</i> – символизирует пассивный поток энергии. Это водная поверхность, которая в спокойном состоянии всегда занимает горизонтальное положение. Горизонталь также символизирует протяженность явлений во времени и пространстве, условная граница между небом и землей
6		<i>Жапырақ (листок)</i> – символизирует мир флоры; символ плодородия, олицетворение изобилия, вечного обновления и возрождения жизни
7		<i>Ирек (зигзаг)</i> – символизирует воду. Это орнамент с сильным охранным свойством; ассоциируется с образом змеи, нижним миром; выражение единства и борьбы противоположностей, добра и зла; оберег
<b>Сложные геометрические фигуры</b>		
8		1. <i>Тау (гора)</i> – используется как защитный символ. 2. <i>Түйе өркеш (горб верблюда)</i> . Символизирует достаток, запас пищи. Орнамент используется как пожелание достатка и прибавления в семье и стаде, как защита от бесплодия и других проблем
9		<i>Бестанба</i> – символизирует центр, знак, упорядочивающий пространство, дающий ориентацию, указывающий на четыре стороны света
10		<i>Тұмар қатар</i> – является производным мотивом от треугольника – символизирует чистоту, надежность, силу; мощный оберег универсального характера
11		<i>Қайшы (ножницы)</i> – связан с выражением единства и борьбы противоположностей, добра и зла, идущих бок о бок по жизни
12		<i>Құс тұмсық (клюв)</i> – символ плодородия, благополучия, богатства
13		1. <i>Жұлдыз, жұлдызша (звезда)</i> – наделялся очищающей мощью 2. <i>Сегіз қырлы өрнек (восьмиугольник)</i> – служит символом солнца, звезды, небесного светила. Колесо Вселенной. 3. <i>Гүл, гүлшешек, сегіз жапырақ, гүл ою (цветок)</i> – символ плодородия, изобилия, вечного обновления и возрождения жизни
14		1. <i>Тырна қатар (журавлиный клин);</i> 2. <i>Құс таңдай (птичье небо)</i> – защитный символ, оберег



Простые орнаменты лоскутных казахских изделий можно разделить на два вида:

– базовые геометрические фигуры – треугольники, ромбы, квадраты, крестовины, прямые полосы, зигзаги и т.д.;

– сложные геометрические фигуры – шестиугольники, восьмиугольные звезды, крестообразные мотивы, ступенчатые и зубчатые медальоны, а также повторяющиеся элементы (табл. 1 – классификация и семантическое значение простых орнаментов казахского лоскутного шитья курак). Дублирование одного элемента в орнаменте по принципу подобия призвано умножать богатство, приплод, привносить "плодородное" начало [1].

Сложносоставные орнаменты представляют собой традиционные орнаменты курак, из которых обычно составлялись мозаичные композиции центрального поля изделия. В зависимости от мастерства исполнительницы варьировалось количество мелких деталей композиций. Чем искуснее была мастерица, тем из более мелких деталей она составляла композицию.

Сложносоставные орнаменты можно разделить на следующие виды, в зависимости от основной формы структурного элемента композиции:

Бестанба курак – крестообразные;

Шаршы курак – ромбовидные;

Ши (кабырга) курак – составленные из узких прямоугольных полос.

Крест, или крестовина, в курак используется достаточно часто (рис. 1 – варианты крестовины в курак).



Рис. 1

Крест символизирует основные законы бытия, упорядочивает пространство, указывает на четыре стороны света – он является символом центра и гармонии. Композиции на основании креста вносили ощу-

щение равновесия, гармонии и покоя в жизнь семьи, дома, рода.

Крест в композициях курак может быть расположен как горизонтально, так и диагонально (под углом 45 градусов).

Ромб и квадрат – наиболее классические узоры курак. Квадраты чаще всего используются в виде центрального элемента или как фон для других мотивов. Квадрат олицетворяет стихию земли и является знаком материального мира. Он символ порядка и устойчивости. Ромб означает обработанное поле, плодородие, женское начало. В числе наиболее популярных мотивов – ромб в квадрате, называемый "бота кез" (глаз верблюжонка), который олицетворяет красоту и нежность. Наложение ромба на квадрат дает оптический эффект глубины и объема. Иногда для усиления этого эффекта мотив может повторяться несколько раз. Мотив "бота кез" является структурообразующим для большинства лоскутных композиций. Он как бы является фоновым, то есть внутренний ромб может дополнительно содержать различные мозаичные композиции (рис. 2 – мотив "бота кез" в различном исполнении).

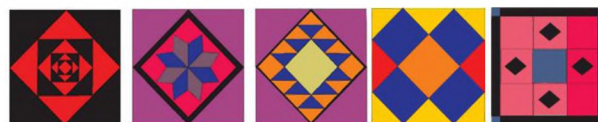


Рис. 2

Достаточно часто в курак встречаются комбинации несколько рядов узких прямоугольных полос, называемых "кабырга" (ребро) или "ши" (тростник) курак. При соединении квадрата и построенных вокруг него в определенном порядке прямоугольников различной длины получают мотивы, разнообразие которых создается за счет использования тканей различных цветов. Например, в зависимости от цвета центрального квадрата мотив создает ощущение глубины или высоты. В соответствии с этим варьируются названия мотива – "кесене кұрак" (купол) или "кұдық кұрак" (колодец). А использование раз-

личных сочетаний цветов узких полос и добавление дополнительных мелких деталей – квадратов и треугольников – создают различные иллюзии восприятия орнамента. Этот эффект усиливается при объединении мотивов в блоки по четыре и более (рис. 3 – варианты использования узких прямоугольных полос).



Рис. 3

В настоящее время мастера лоскутного шитья используют в своих работах не только традиционные композиции, а современные интерпретации мозаичной техники. Так, современные орнаменты курак могут быть разделены на следующие виды:

- цветочные композиции;
- рогообразные композиции;
- геометрические.

К цветочным композициям могут быть отнесены различные варианты интерпретации традиционно любимых цветов казахского народа, таких как тюльпан, роза и т.д. В последнее время стало модным использовать в изделиях, выполненных в технике курак, самого популярного орнамента казахов "мүйіз" или *қошқар мүйіз* (рог, бараний рог), который, при своей популярности в орнаментальном искусстве казахов, практически не использовался в традиционных изделиях курак. Это один из древнейших орнаментов, который обозначал материальное благополучие и достаток [2]. Так как этот элемент новый для курак, каждая мастерица по-своему соединяет детали кроя в рогообразном орнаменте (рис. 4 – цветочные, рогообразные и геометрические орнаменты курак).

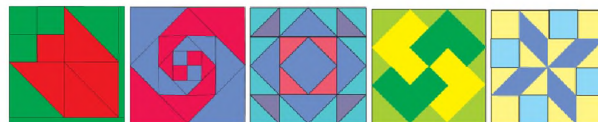


Рис. 4

## ВЫВОДЫ

1. Наиболее активно в современных изделиях, выполненных в технике "курак", используются геометрические мозаичные композиции, присущие изделиям других народов. Благодаря использованию таких композиций, казахские лоскутные изделия приобретают более современную форму, сохраняя народные традиции шитья.

2. В настоящее время традиционная казахская техника лоскутного шитья курак активно используется как элемент декорирования изделий художественного текстиля и одежды, принимая все новые формы и способы использования. А знания классификации и семантики этого мозаичного искусства позволяют создавать более гармоничные и красивые изделия, сохраняя и развивая традиции казахского народа.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Джексенбаева А.М. Казахские тканевые мозаичные изделия "құрак": Дис....канд. искусствоведения. – Алматы: КазНАИ имени Жургенева, 2010.
2. Джанибеков У. Эхо...по следам легенды о золотой домбре. – Алма-Ата: Онер, 1990.

## REFERENCES

1. Dzheksenbaeva A.M. Kazahskie tkanevyye mozaichnyye izdeliya "құрак": Dis....kand. iskusstvovedeniya. – Almaty: KazNAI imeni Zhurgeneva, 2010.
2. Dzhaniybekov U. Jeho...po sledam legendy o zolotoj dombre. – Alma-Ata: Oner, 1990.

Рекомендована кафедрой дизайна АТУ. Поступила 21.08.17.