

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

THE PROCESS OF CREATING MODERN CLOTHES ON BASIS OF MODULE DESIGNING

М.А. НУРЖАСАРОВА, А.О. РУСТЕМОВА, А.Ж. КАЛЫМБЕТОВА, Р.Т. БОЛЫСБЕКОВА, М. КАНДИДАТ
M.A. NURZHASAROVA, A.O. RUSTEMOVA, A.ZH. KALYMBETOVA, R.T. BOLYSBEKOVA, M. KANDIDAT

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)
(Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)
E-mail: maira54@mail.ru

Статья посвящена проблеме создания современной одежды на основе традиционного казахского костюма. Рассмотрены модули, на основе которых возможно создание новых конструктивно-технологических решений одежды в зависимости от ее функционального назначения. Созданы новые решения современной одежды на основе традиционного женского казахского костюма в зависимости от половозрастного признака.

The article is devoted to the problem of creating modern clothes based on the traditional Kazakh costume. The modules on the basis of which it is possible to create new constructive-technological solutions for clothing depending on the function are considered. New solutions have been created on the basis of the traditional female Kazakh costume, depending on the age and sex characteristic.

Ключевые слова: модули, модульное проектирование, войлок, традиционный казахский костюм, женская казахская национальная одежда.

Keywords: modules, modular designing, felt, traditional Kazakh costume, women's Kazakh national clothes.

Создание новых конструктивно-технологических решений моделей одежды на основе объекта исследования базируется на основе таких принципов модульного проектирования, как конструктивный, декоративный и технологический [1].

Основная цель модульного проектирования заключается в создании новых проектных решений одежды с сокращенным циклом запуска моделей в производство. К достоинствам модульного проектирования относят: технологичность, экономичность раскладки лекал и расхода материала [2], [3]. Кроме того, использование в организации формы модулей даже самой простой геометрической формы позволяет создавать сложные объемы как в изделии в целом, так и в отдельных элементах [4].

Модули могут быть съемные и постоянные. Процессе создания новых конструктивно-технологических решений одежды на основе съемных модулей осуществляется с использованием приемов трансформации. Постоянные модули способствуют созданию новых проектных решений одежды на основе приемов инверсии, аналогии. Форма модулей может быть как простой, так и сложной. В качестве модулей народного костюма предлагаются такие элементы, как орнамент, вид орнамента, месторасположение орнамента, форма, размеры и конфигурация деталей одежды, технология изготовления традиционных материалов, одежды, крой и т.д.

Исходя из этого, в качестве объекта исследования нами были взяты за модули:

технология традиционного материала изготовления казахской национальной одежды (КНО), орнамент, вид орнамента, месторасположение орнамента, а также цветовая композиция. В качестве традиционного материала, из которого изготавливалась КНО, в том числе шекпен, купи, головные уборы, был взят войлок.

Традиционная национальная одежда формировалась на основе рубахи и нательных брюк. Одежда подразделяется в зависимости от способа и характера ношения, половозрастного признака и сезонности.

В зависимости от половозрастного признака казахская национальная одежда делится на мужскую, женскую и детскую. В свою очередь она также делится на одежду для девушки (для джигита), свадебную, для молодой женщины (для мужчины), замужней женщины, пожилой женщины (для мужчины).

На основе анализа подлинников музейных коллекций, имеющих литературных и изобразительных материалов, путем сравнения образцов одежды, выполненных исследований выявлены наиболее типичные, характерные костюмные комплексы традиционного казахского женского костюма. Они представляют собой целостные структуры, художественные ансамбли, названные костюмами – образами. Это девичий костюм с безрукавкой – камзолом, костюм невесты с головным убором – сэукеле и сва-

дебным халатом – шапан, костюм молодой женщины (молодухи) с халатом – шапан и головным убором – жаулык, костюм молодой женщины (молодухи) с распашной юбкой – белдемше [5].

В связи с этим в качестве объектов исследования был взят традиционный казахский женский национальный костюм, в зависимости от половозрастного признака: девичий, для молодой, замужней и пожилой женщины. Рассматривалась плечевая накладная одежда: бешмет и камзол.





В качестве модуля была взята деталь, изготовленная из войлока, ее конфигурация и месторасположение, цвет, техника и способ исполнения, а также вид орнамента, которые представлены в табл. 1 (форма и конфигурация модулей из войлока, используемых при создании бешметов и камзолов с помощью современных технологий).

При выборе конфигурации модуля учитывались традиционные места расположения орнаментации в традиционном казахском костюме, их пропорциональное соотношение с размерами изделий. Так, в традиционном костюме отделка вышивкой и аппликацией располагается по краю борта, низа изделия, низа рукавов.

На основе проведенных исследований нами разработана проектно-конструкторская документация по изготовлению современной казахской национальной одежды в системе САПР GRAFIS11.

Т а б л и ц а 1

Наименование национальной одежды	Наименование модулей				
	притачная манжета	центральная часть полочки	притачная часть по линии кокетки полочки	центральная часть спинки	бортовая часть полочки
Бешмет для замужней женщины				-	-
Бешмет для молодой женщины		-		-	-

Камзол для пожилой женщины	-	-	-		
Камзол для девушки	-	-	-		

На рис. 1 (казахский национальный костюм: а) – для молодой женщины, б) – для замужней женщины, в) – для пожилой женщины) представлены опытные образцы женской национальной одежды с элемен-

тами модульного проектирования, созданной на основе традиционного казахского костюма в зависимости от половозрастного признака, на которые поданы заявки на промышленный образец.



Рис.1

Модули в основном использовались в процессе создания камзолов и бешметов.

Нетканое полотно (войлок), детали из которого были использованы в качестве модуля, изготовлено валяльно-войлочным способом на механизированной линии в лабораторных условиях Алматинского технологического университета.

Способ соединения модульных деталей из войлока с деталями изделия зависит от различных факторов, таких как: модельные особенности, толщина и плотность войлока

и комбинируемых с ним материалов. Модули из войлочных деталей могут присоединяться к деталям изделия швейным, иглопробивным, клеевым способами.

Толщина войлока в изготовленных моделях верхней одежды варьировалась от 2,5 до 3,5 мм, что позволило присоединять войлочные детали-модули к основной ткани как стачным швом взаутюжку (рис. 1-а), с заутюживанием в сторону наиболее тонкой по толщине детали, так и накладным швом с открытым срезом войлока (настрачивание

войлочной детали на деталь из бархата, велюра, шерстяной ткани и других подобных, рис. 1-б,в). Стачной накладной шов с открытым срезом со стороны войлока может быть выполнен прямой или зигзагообразной строчкой, декоративными фигурными строчками. При значительной толщине войлока место соединения детали из ткани с деталью из войлока предлагается перекрывать отделочной тесьмой, что придает дополнительный декоративный эффект.

При соединении двух деталей из войлока или детали из войлока и детали из ткани и трикотажа рыхлых разреженных структур предлагается применять иглопробивной способ соединения деталей, с использованием специальных иглопробивных швейных машин и дополнительного слоя волокон шерсти, вискозы в качестве скрепляющего элемента. Фактура и цвет волокон могут создавать дополнительный декоративный эффект.

Клеевой способ соединения с использованием клеевой паутинки предлагается применять при скреплении декоративных модульных элементов из войлока с основными деталями изделия в узлах, не испытывающих значительных разрывных нагрузок в процессе эксплуатации.

В ы в о д ы

Разработаны новые конструктивно-технологические решения современной одежды на основе модулей, в качестве которых использовались традиционный войлок, изготовленный в лабораторных условиях Алматинского технологического университета, а также фактура материала, цвет, способ, техника исполнения орнамента, его вид и месторасположение.

1. Рустемова А.О., Нуржасарова М.А., Талгатбекова А.Ж., Сабитова А.М., Данадилова Ж.Е. Процесс создания конструктивно-технологических решений одежды на основе модульного проектирования // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2016, № 6. С. 314...317.

2. Звягинцев С.В. Разработка методов комплексного проектирования комплектов видоизменяемых и трансформируемых предметов одежды: Дис. ... канд. техн. наук. – М., 1999.

3. Обеднина С.В., Быстрова Т.Ю. Модульный принцип формообразования в дизайне // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2013, №1. С. 85...90.

4. Баландина Е.А. Алгоритм построения сложной пространственной формы на основе метода трансформационной реконструкции костюма // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015, №12-2.

5. Тогузбаева Э.К. Разработка методов анализа и классификации казахского национального женского костюма (в аспекте проектирования моделей современной одежды): Дис. ... канд. техн. наук. – Алма-Ата, 2006.

REFERENCES

1. Rustemova A.O., Nurzhasarova M.A., Talgatbekova A.Zh., Sabitova A.M., Danadilova Zh.E. Process sozdaniya konstruktivno-tehnologicheskikh reshenij odezhdny na osnove modul'nogo proektirovaniya // Izv. vuzov. Tehnologija tekstil'noj promyshlennosti. – 2016, № 6. S. 314...317.

2. Zvjagincev S.V. Razrabotka metodov kompleksnogo proektirovaniya komplektov vidoizmenjaemyh i transformiruemyh predmetov odezhdny: Dis. ... kand. tehn. nauk. – M., 1999.

3. Obednina S.V., Bystrova T.Ju. Modul'nyj princip formoobrazovaniya v dizajne // Akademicheskij vestnik UralNIIProekt RAASN. – 2013, №1. S. 85...90.

4. Balandina E.A. Algoritm postroeniya slozhnoj prostranstvennoj formy na osnove metoda transformacionnoj rekonstrukcii kostjuma // Aktual'nye problemy gumanitarnyh i estestvennyh nauk. – 2015, №12-2.

5. Toguzbaeva Je.K. Razrabotka metodov analiza i klassifikacii kazahskogo nacional'nogo zhenskogo kostjuma (v aspekte proektirovaniya modelej sovremennoj odezhdny): Dis. ... kand. tehn. nauk. – Alma-Ata, 2006.

Рекомендована Ученым советом. Поступила 02.10.18.